



Qualificação Profissional

**ARTESANATO CONTEMPORÂNEO**

ART006\_3

**Família Profissional Artes Plásticas e Artesanato,  
Música e Artes de Representação**

## **Ficha Técnica**

### **Unidade de Coordenação do Sistema Nacional de Qualificações (UC-SNQ)**

**Família Profissional:** ART - Artes Plásticas e Artesanato, Música e Artes de Representação

#### **Coordenadora da UC-SNQ**

Jacqueline Nair Semedo Moniz

#### **Editora**

Ministério das Finanças

Unidade de Coordenação do Sistema Nacional de Qualificações

Achada de Santo António, ao lado do Jardim Gulbenkian

#### **Coordenador da Família Profissional ART**

Olavo de Jesus Delgado da Luz

#### **Especialistas Tecnológicos e formativos do Conselho Técnico Setorial**

David Lima Monteiro

Hélder dos Santos Reis

Matilde Gonçalves Gomes

#### **Técnicos da UC-SNQ**

Amílcar Alexandre Mendes

Marlene Moreno

#### **Financiador**

Lux-Development, L'Agence luxembourgeoise pour la Coopération au Développement

Data de Elaboração

Julho de 2018

© Copyright 2018

Unidade de Coordenação do Sistema Nacional de Qualificações

Apoio ao utilizador

Telefone: +238 333 70 21/53. Correio eletrónico: [jacqueline.moniz@mf.gov.cv](mailto:jacqueline.moniz@mf.gov.cv)

## Índice

PERFIL PROFISSIONAL.....	4
UNIDADES DE COMPETÊNCIA (UC).....	5
UC1: Projetar artefatos artesanais inovadores a partir de elementos tradicionais e contemporâneos utilizando técnicas básicas do design (UC263_3) .....	5
UC2: Produzir objetos de artesanato contemporâneo com funções práticas/utilitárias, estéticas e/ou simbólicas (UC264_3).....	6
UC3: Reciclar e reutilizar resíduos sólidos na produção do artesanato contemporâneo através de técnicas de upcycling (UC265_3).....	10
UC4: Orientar e facilitar a realização de atividades artesanais em contextos de educação e/ou integração psicossocial. (UC266_3) .....	13
PROGRAMA FORMATIVO DA QUALIFICAÇÃO PROFISSIONAL.....	16
MÓDULOS FORMATIVOS (MF) .....	17
MF1: Projeção de artefatos artesanais inovadores a partir de elementos tradicionais e contemporâneos, através de técnicas básicas do design (MF263_3) .....	17
MF2: Produção de objetos de artesanato contemporâneo com funções práticas/utilitárias, estéticas e/ou simbólicas (MF264_3).....	21
MF3: Reciclagem e reutilização de resíduos sólidos na produção do artesanato contemporâneo através de técnicas de upcycling (MF265_3) .....	29
MF4: Orientação e facilitação de atividades artesanais em contextos de educação e/ou integração psicossocial. (MF266_3) .....	34
MFCRT: Módulo Formativo em Contexto Real de Trabalho .....	39

## PERFIL PROFISSIONAL

ART006\_3

ARTESANATO CONTEMPORÂNEO

PERFIL PROFISSIONAL			
<b>Código</b>	ART006_3	<b>Denominação</b>	ARTESANATO CONTEMPORÂNEO
<b>Nível</b>	3	<b>Família profissional</b>	Artes Plásticas e Artesanato, Música e Artes de Representação.
<b>Competência Geral</b>	Criar e produzir artefactos artesanais de modo criativo e inovador recorrendo a métodos predominantemente manuais através de técnicas, ferramentas e materiais tradicionais e/ou modernos, de modo a gerar objetos com funções práticas, estéticas e/ou simbólicas.		
<b>Unidades de Competência</b>	<b>Nº</b>	<b>Denominação</b>	<b>Código</b>
	1	Projetar artefatos artesanais inovadores através de técnicas básicas do <i>design</i> , a partir de elementos tradicionais ou contemporâneos.	UC263_3
	2	Produzir objetos de artesanato contemporâneo com funções práticas/utilitárias, estéticas e/ou simbólicas.	UC264_3
	3	Reciclar e reutilizar resíduos sólidos na produção do artesanato contemporâneo através de técnicas de <i>upcycling</i> .	UC265_3
	4	Orientar e supervisionar a realização de atividades através de técnicas próprias do artesanato para fins específicos de educação e/ou integração psicossocial.	UC266_3
<b>Profissões/ Ocupações</b>	<b>CNP. 2010</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 7317.1 Artesão de artigos em madeira</li> <li>○ 7318.1 Artesão de rendas, bordados e tapeçarias manuais</li> <li>○ 7318.2 Artesão de artigos de couro</li> </ul>	<b>Outras Profissões não incluídas na CNP (Pro-postas)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Artesão contemporâneo;</li> <li>• Artesão de artigos do espetáculo performativo;</li> <li>• Artesão de reciclagem e reutilização de resíduos;</li> <li>• Monitor.</li> </ul>
			<b>Profissões regulamentadas</b> ---
<b>Ambiente Profissional</b>	<b>Âmbito profissional:</b> Desenvolve atividades de carácter artesanal como profissional independente, em espaço oficial próprio ou por conta de outrem e trabalhar em colaboração com <i>designers</i> , artistas contemporâneos ou outros, podendo alternativamente prestar serviços para terceiros incluindo instituições de educação e/ou integração psicossocial.		
	<b>Sector produtivo:</b> Situa-se no âmbito das economias criativas, na produção de artefatos artesanais contemporâneos, podendo ainda inserir-se no âmbito da orientação e supervisão de atividades artesanais nos setores da educação e/ou integração psicossocial.		

## UNIDADES DE COMPETÊNCIA (UC)

<b>UC1: Projetar artefatos artesanais inovadores a partir de elementos tradicionais e contemporâneos utilizando técnicas básicas do <i>design</i></b>			
<b>Nível: 3</b>	<b>Código: UC263_3</b>	<b>Tipo de UC:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Nuclear <input type="checkbox"/> Não nuclear

### Elementos de competência e critérios de desempenho:

#### **EC1: Recolher e interpretar informações sobre o contexto de produção do artesanato, nomeadamente, as tendências contemporâneas, as necessidades e os potenciais clientes.**

- CD 1.1. Os potenciais clientes, produtos com maior escoamento e postos de venda são identificados para servir de suporte à projeção de artefatos artesanais;
- CD 1.2. Os elementos do património cultural tradicional e contemporâneo são identificados e interpretados para servir de suporte à projeção de artefatos artesanais;
- CD 1.3. As informações específicas sobre encomendas, clientes e funcionalidades do objeto são recolhidas para servir de suporte à projeção de artefatos artesanais;
- CD 1.4. Conteúdos atualizados para a elaboração do projeto são obtidos através das fontes de informação físicas, virtuais e outras;
- CD 1.5. As informações recolhidas são analisadas para a elaboração do projeto.

#### **EC2: Projetar objetos de artesanato através de técnicas de representação gráfica e maquetes e, elaborar o orçamento.**

- CD 2.1. A função do objeto é determinada de acordo com as necessidades do mercado;
- CD 2.2. Os materiais para a representação gráfica do objeto são selecionados, de acordo com as características e finalidades;
- CD 2.3. O esboço a mão levantada é realizado para representar a ideia do objeto;
- CD 2.4. O desenho rigoroso do objeto é executado em suporte de papel e/ou digital, utilizando as normativas de representação (proporção, dimensão, escala, textura, cromática e outros);
- CD 2.5. A maquete é confeccionada a partir do desenho rigoroso;
- CD 2.6. A memória descritiva do objeto é elaborada a partir do conceito definido no projeto;
- CD 2.7. O custo da matéria-prima, equipamentos, instalações, mão-de-obra, custos variáveis e outros são calculados a partir da documentação técnica;
- CD 2.8. O orçamento é apresentado e negociado com o cliente.

### Contexto Profissional

#### **Meios de produção**

Material de desenho (riscadores, papel, régua, esquadro, compasso, transferidor, x-ato, colas e outros), equipamento e programas informáticos, calculadora, mesa e cadeira.

#### **Produtos e resultados**

Esboço do objeto em suporte papel. Desenho rigoroso em suporte de papel e/ou digital. Maquete elaborado. Memória descritiva elaborada. Orçamento elaborado.

#### **Informações utilizadas ou geradas**

Documentação técnica e artística sobre o património histórico e cultural do país e da região (livros, revistas e outros). Projetos. Documentos sobre o mercado. Faturas pró-forma. Documentação técnica especializada (ferramentas, materiais, tecnologia). Esboços e desenho rigoroso.

UC2: Produzir objetos de artesanato contemporâneo com funções práticas/utilitárias, estéticas e/ou simbólicas

Nível: 3

Código: UC264\_3

Tipo de UC:  Nuclear  
 Não nuclear

### Elementos de competência e critérios de desempenho

#### EC1: Preparar e organizar o espaço oficial de acordo com o projeto a executar.

- CD 1.1. A matéria-prima, os equipamentos e os meios auxiliares são identificados e selecionados, de acordo com o objeto a produzir;
- CD 1.2. O espaço e as ferramentas são organizados de modo facilitar a execução do trabalho, respeitando as normas de SHST;
- CD 1.3. A manutenção dos equipamentos é realizada garantindo o melhor desempenho e a segurança no trabalho;
- CD 1.4. O desenho técnico do objeto e a maquete são expostos num local a vista para consulta durante o processo de execução.

#### EC2: Produzir objetos de artesanato contemporâneo a partir de matéria-prima de origem vegetal.

- CD 2.1. A matéria-prima é selecionada e colhida atendendo a sua qualidade (maturidade, dureza, resistência, densidade, etc.) e a função do objeto projetado, de acordo com saberes tradicionais e/ou científicos, respeitando as normas ambientais;
- CD 2.2. A matéria-prima é armazenada de acordo com as técnicas de conservação, considerando saberes tradicionais e/ou científicos;
- CD 2.3. A matéria-prima é preparada utilizando técnicas de corte, lixa, plaina, fresa, etc., de acordo com o projeto a executar;
- CD 2.4. O objeto é moldado utilizando as técnicas tradicionais de talha, embutidos, torno, tremidos, e outros, de acordo com a matéria-prima e o com projeto;
- CD 2.5. As partes do objeto são unidas aplicando técnicas específicas (pregar, aparafusar, colar, encaixar e/ou outros), utilizando ferramentas manuais e/ou elétricas, de acordo com o projeto;
- CD 2.6. O objeto é elaborado tendo em vista a conjugação harmoniosa das diferentes matérias e técnicas que o compõe;
- CD 2.7. O acabamento do objeto obtido é realizado utilizando técnicas ornamentação e conservação e aplicando as normas de SHST;
- CD 2.8. A manutenção e limpeza do espaço de trabalho e das ferramentas são realizadas de acordo com as normas de SHST.

#### EC3: Produzir papel artesanal e objetos de artesanato contemporâneo a partir do papel fabricado artesanalmente.

- CD 3.1. As fibras naturais produzidas localmente (bananeira, cana sacarina, sisal e outras) são ferverdas para amolecimento num fogão;
- CD 3.2. As fibras ferverdas são desagregadas utilizando o equipamento adequado (liquidificador, pia holandesa, varinha mágica, misturadora ou outros) para formar a pasta vegetal;
- CD 3.3. O branqueamento da pasta vegetal é realizado recorrendo-se aos produtos apropriados (hipoclorito de sódio ou outros), tendo em conta as normas de SHST e de preservação ambiental;
- CD 3.4. Os colantes (cola branca, cola transparente ou outros) são adicionados à pasta para reforçar a aderência das fibras, e a mesma é coada utilizando técnicas e formas com rede, de diferentes texturas;
- CD 3.5. A água da folha produzida é eliminada recorrendo-se a sucção com material absorvente, prensagem (artesanal, mecânica ou hidráulica) e ventilação;
- CD 3.6. O objeto tridimensional de mesa, figurinos de carnaval, figurinos de espetáculos cênicos, e outros, é modelado, de acordo com o projeto, a partir da pasta produzida;
- CD 3.7. O objeto é elaborado tendo em vista a conjugação harmoniosa das diferentes matérias e técnicas.

cas que o compõe;

CD 3.8. O acabamento do objeto obtido é realizado utilizando técnicas de ornamentação e conservação, e a manutenção e limpeza do espaço de trabalho e das ferramentas são realizadas de acordo com as normas de SHST.

**EC4: Produzir objetos de artesanato contemporâneo a partir de matéria-prima de origem animal respeitando os princípios e as leis de preservação das espécies.**

CD 4.1. A matéria-prima é selecionada atendendo a sua qualidade, de acordo com saberes tradicionais e/ou científicos, respeitando as normas ambientais e de SHST;

CD 4.2. A matéria-prima (peles, chifres, cascos e outros) é tratada utilizando técnicas tradicionais ou contemporâneas;

CD 4.3. A matéria-prima é armazenada de acordo com as técnicas de conservação, considerando os saberes tradicionais e/ou científicos e as normas de SHST;

CD 4.4. A matéria-prima é cortada utilizando técnicas de corte, lixa, fresa, etc., de acordo com o projeto a executar;

CD 4.5. A matéria-prima é modelada utilizando técnicas e ferramentas adequadas, tendo em conta o projeto e as normas de SHST;

CD 4.6. O objeto é elaborado tendo em vista a conjugação harmoniosa das diferentes matérias e técnicas que o compõe;

CD 4.7. O acabamento do objeto obtido é realizado utilizando técnicas de ornamentação e conservação;

CD 4.8. A manutenção e limpeza do espaço de trabalho e das ferramentas são realizadas, de acordo com as normas de SHST.

**EC5: Produzir objetos de artesanato contemporâneo a partir massas para modelação.**

CD 5.1. A matéria-prima é selecionada e extraída ou adquirida atendendo as suas características, de acordo com saberes tradicionais e/ou científicos e respeitando as normas ambientais e de SHST;

CD 5.2. A matéria-prima é armazenada de acordo com as técnicas de conservação e respeitando as normas de SHST;

CD 5.3. A matéria-prima (gesso, barro, massas frias, papier mâché e outros) é preparada (amassada, cortada, entre outros), de acordo com o projeto a executar e suas características;

CD 5.4. A massa preparada é moldada utilizando técnicas específicas ('técnica de bola', rolos, placas sobre formas, livremente ou recorrendo-se a roda do oleiro, torno ou moldes), de acordo com o projeto;

CD 5.5. O objeto moldado é cozido em fogueira aberta (soenga) ou em fornos, de acordo com o projeto, respeitando as normas ambientais;

CD 5.6. O objeto é elaborado tendo em vista a conjugação harmoniosa das diferentes matérias e técnicas que o compõe;

CD 5.7. O acabamento do objeto obtido é realizado utilizando técnicas de ornamentação e conservação;

CD 5.8. A manutenção e limpeza do espaço de trabalho e das ferramentas são realizadas, de acordo com as normas de SHST.

**EC6: Produzir objetos de artesanato contemporâneo a partir de metais.**

CD 6.1. A matéria-prima é selecionada atendendo a sua qualidade e a função do objeto projetado, respeitando as normas de SHST;

CD 6.2. A matéria-prima é armazenada de acordo com as técnicas de conservação, respeitando as normas de SHST;

CD 6.3. A matéria-prima é preparada utilizando técnicas de corte, lixa, entre outros, de acordo com o projeto e respeitando as normas de SHST;

CD 6.4. O objeto é moldado utilizando técnicas de serralharia ou latoaria, de acordo com o projeto;



- CD 6.5. A fusão de partes do objeto é realizada utilizando de técnicas de soldadura, fundição e outras, de acordo com o projeto e aplicando as normas de SHST;
- CD 6.6. O objeto é elaborado tendo em vista a conjugação harmoniosa das diferentes matérias e técnicas que o compõe;
- CD 6.7. O acabamento do objeto obtido é realizado utilizando técnicas de ornamentação e conservação;
- CD 6.8. A manutenção e limpeza do espaço de trabalho e das ferramentas são realizadas, de acordo com as normas de SHST.

**EC7: Produzir objetos de artesanato contemporâneo a partir de tecidos, peles, fios e outros.**

- CD 7.1. A matéria-prima (tecidos, peles, fios e outros), os equipamentos e outros materiais adequados ao projeto são selecionados, de acordo com a sua estrutura, qualidade e função do objeto;
- CD 7.2. O objeto de costura (vestuário, acessório de moda, figurino e acessório de carnaval, figurino e acessório do espetáculo cênico e/ou performativo), ou outro é modelado utilizando as técnicas apropriadas para o efeito;
- CD 7.3. O objeto de vestuário, acessório de moda, figurino e acessório de carnaval, figurino e acessório do espetáculo cênico e/ou performativo, ou outro, é cosido e bordado manualmente, de acordo com o projeto;
- CD 7.4. O objeto de artesanato contemporâneo é cosido e bordado utilizando corretamente a máquina de costura (doméstica e semi-industrial), através de todas as suas funções e mecanismos, e a manutenção básica do equipamento é realizada (limpeza, lubrificação, afinação, entre outros);
- CD 7.5. O objeto de vestuário, figurino, acessório, ou outro, é costumizado manualmente ou utilizando máquinas manuais ou elétricas;
- CD 7.6. A modelação e confecção de objetos de artesanato contemporâneo são realizadas através do *patchwork* e do *calabedótche*;
- CD 7.7. A ornamentação e customização de objetos de artesanato contemporâneo são realizadas através de técnicas básicas do bordado a mão e a máquina com perícia e estética (harmonia, ritmo, simetria, contraste, simbologia, contextualização sociocultural e outros);
- CD 7.8. Os fechos, botões, colchetes de pressão, colchetes de gancho e outros mecanismos de fecho são aplicados nos objetos modelados e cosidos;
- CD 7.9. O objeto é elaborado tendo em vista a conjugação harmoniosa das diferentes matérias e técnicas que o compõe;
- CD 7.10. O acabamento do objeto obtido é realizado utilizando técnicas de ornamentação, e a manutenção e limpeza do espaço de trabalho e das ferramentas são realizadas, de acordo com as normas de SHST.

**EC8: Produzir objetos decorativos através do desenho e pintura *naif*, tingimento, batik ou outros.**

- CD 8.1. A técnica apropriada ao projeto é selecionada;
- CD 8.2. Os pigmentos, suportes, ferramentas e outros são selecionados adequando-os ao projeto e a técnica escolhida;
- CD 8.3. Os pigmentos, primários, solventes, secativos, fixadores, vernizes e outros são preparados e misturados recorrendo-se as técnicas apropriadas;
- CD 8.4. As bases são dimensionadas e preparadas para receber a pintura;
- CD 8.5. A pintura é realizada aplicando técnicas de grafite, carvão, pastel, guache, acrílico, aquarela, óleo, xilogravura, monotipia, stencil, batik, tingimento e outras;
- CD 8.6. O objeto é elaborado tendo em vista a conjugação harmoniosa dos diferentes matérias e técnicas que o compõe;
- CD 8.7. O acabamento e a conservação do objeto são realizados salvaguardando a estética e a integridade do mesmo;
- CD 8.8. A legislação sobre direitos autorais e a propriedade intelectual é aplicada.

## Contexto Profissional

### Meios de produção

Mesa e bancada de trabalho. Ferramentas manuais e elétricas de corte, perfuração, polimento, secagem, pintura, envernizamento. Serras: de fita, de costas, tico, serrote ordinário, serrote de ponta e outros; berbequim e brocas *standard* para diferentes materiais, brocas de fresagem planas para madeira; aparafusadora e respetivo jogo de pontas; lixadeira elétrica; formões, grosas e limas; maço; alicates e torqueses; compasso; esmerilhadeira e discos abrasivos; compressor de ar e acessórios (pistolas de sopro, pintura e outros, agrafador, martelo, outros); tupia e acessórios; fresa de topo e acessórios; grampos; sargentos; chaves de fenda; agrafador manual e acessórios; grampos de roquete; correias de amarração com roquete; tensores de armação; esquadro universal, réguas, paquímetro e fita métrica; x-ato; pincéis e trinchas; soprador de ar quente e secador a frio; soldador; cachimbos de batik, bastidores, fogão elétrico e ferro de engomar; máquina de costura doméstica e semi-industrial. Equipamentos de Proteção Individual (EPI) (óculos de proteção contra projeções, luva de proteção em couro, luva térmica, máscaras de proteção contra poeira fina, capacete de proteção, botas com biqueira de aço, fato macaco); Equipamentos de Proteção Coletiva: Extintor de CO<sub>2</sub>, sinalizadores de saída de emergência e outros. Outras ferramentas e utensílios adequados a cada projeto e atualizadas de acordo com as novas tecnologias e a disponibilidade financeira.

### Produtos e resultados

Projeto de artesanato elaborado (inclui esboço, desenho rigoroso, orçamento, maquete e memória descritiva). Objetos de artesanato contemporâneo confeccionados a partir de diferentes tecnologias: carpintaria, cerâmica, cantaria, mosaico, cestaria, serralharia, funilaria, costura, bordados, e outros, com *design* que permita o cumprimento de funções utilitárias, estéticas e/ou simbólicas.

### Informações utilizadas ou geradas

Projeto de *design*. Bibliografia e informações sobre o artesanato tradicional, tendências contemporâneas e respetivas tecnologias. Novos modos do fazer manual contemporâneo, novas tecnologias, novas linguagens e novas poéticas do fazer manual criativo. Memória descritiva atualizada dos projetos e dos artefatos artesanais produzidos.

UC3: Reciclar e reutilizar resíduos sólidos na produção do artesanato contemporâneo através de técnicas de *upcycling*

Nível: 3	Código: UC265_3	Tipo de UC: <input checked="" type="checkbox"/> Nuclear <input type="checkbox"/> Não nuclear
----------	-----------------	---

### Elementos de competência e critérios de desempenho

**EC1: Recolher informações sobre o contexto de produção do artesanato, nomeadamente, as tendências contemporâneas, as necessidades e os potenciais clientes.**

- CD 1.1. Os potenciais clientes, produtos com maior escoamento e postos de venda são identificados para servir de suporte à projeção de artefatos artesanais;
- CD 1.2. Os elementos do património cultural tradicional e contemporâneo são identificados e interpretados para servir de suporte à projeção de artefatos artesanais;
- CD 1.3. As informações específicas sobre encomendas, clientes e funcionalidades do objeto são recolhidas para servir de suporte à projeção de artefatos artesanais;
- CD 1.4. Conteúdos atualizados para a elaboração do projeto são obtidos através das fontes de informação físicas, virtuais e outras;
- CD 1.5. As informações recolhidas são analisadas para a elaboração do projeto.

**EC2: Projetar objetos de artesanato através de técnicas de representação gráfica e maquetes e, elaborar o orçamento.**

- CD 2.1. A função do objeto é determinada de acordo com as necessidades do mercado;
- CD 2.2. As informações específicas para a conceção do objeto são utilizadas na sua projeção tendo em conta a sua funcionalidade;
- CD 2.3. Os materiais para a representação gráfica do objeto são selecionados, de acordo com as características e finalidades;
- CD 2.4. O esboço a mão levantada é realizado para representar a ideia do objeto;
- CD 2.5. O desenho rigoroso do objeto é executado em suporte de papel e/ou digital, utilizando as normativas de representação (proporção, dimensão, escala, textura, cromática e outros);
- CD 2.6. As maquetes são confeccionadas a partir do desenho rigoroso;
- CD 2.7. A memória descritiva do objeto é elaborada a partir do conceito definido no projeto;
- CD 2.8. O custo da matéria-prima, equipamentos, instalações, mão-de-obra, custos variáveis e outros são calculados a partir da documentação técnica;
- CD 2.9. O orçamento é apresentado e negociado com o cliente.

**EC3: Produzir objetos de artesanato contemporâneo a partir de resíduos de papel e papelão descartados.**

- CD 3.1. O papel e o papelão descartado são triados eliminando resíduos metálicos, de plástico e/ou outros que podem danificar os equipamentos;
- CD 3.2. O papel e o papelão descartado são colocados de molho adicionando-os produtos químicos que previnam a contaminação com micro-organismos e aplicando as normas de SHST e de preservação ambiental;
- CD 3.3. O papel e o papelão humedecidos são triturados recorrendo-se ao liquidificador, *pia holandesa*, varinha mágica, misturadora, ou outro, formando a pasta de papel;
- CD 3.4. Colantes (cola branca, cola transparente ou outros) são adicionados a pasta de papel para repor a cola perdida no processo de 'molho' e reforçar a aderência das fibras, garantindo a maior resistência possível da folha a ser produzida;
- CD 3.5. Os tecidos, barbantes, folhas vegetais e outros são ferveridos e misturados a pasta de papel com a finalidade de obter efeitos estéticos e/ou utilitários;

- CD 3.6. A gravação de texturas e de baixo-relevo na folha em produção é realizada através da aplicação de materiais (serapilheiras, tecidos, objetos diversos, etc.) previamente humedecidas e aplicados no fundo da forma;
- CD 3.7. A água da folha produzida é eliminada recorrendo-se a sucção com material absorvente, prensagem (artesanal, mecânica ou hidráulica) e ventilação;
- CD 3.8. O objeto tridimensional de mesa, figurinos de carnaval, figurinos de espetáculos cênicos, ou outro, é modelado a partir da pasta produzida, de acordo com o projeto;
- CD 3.9. O objeto é elaborado tendo em vista a conjugação harmoniosa das diferentes matérias e técnicas que o compõe;
- CD 3.10. O acabamento do objeto obtido é realizado utilizando técnicas de ornamentação e de conservação.

**EC4: Produzir objetos de artesanato contemporâneo a partir de resíduos de vidro descartados.**

- CD 4.1. Os objetos de vidro descartados tais como vasilhames, vidro plano, aparas de vidro plano e outros são selecionados, triados e limpos;
- CD 4.2. O vidro descartado é triturado ou cortado utilizando equipamentos elétricos e/ou manuais apropriados e aplicando as normas e orientações de preservação ambiental e de SHST;
- CD 4.3. O corte de vasilhames de vidro descartado é realizado artesanalmente através do choque térmico aproveitando a forma do objeto original e transformando-o num novo objeto artesanal com outras funções;
- CD 4.4. O vidro descartado é triturado, recorrendo-se a equipamentos elétricos adequados, transformando-o em matéria-prima para *upcycling*, de acordo com o projeto;
- CD 4.5. Os moldes para *slumping* são confeccionados a partir do gesso ou de barro, de acordo com o projeto;
- CD 4.6. A modelação de objetos reciclados a partir do vidro descartado é realizada através de técnicas de *slumping* ou 'transformado com moldes', *fusing glass*, inclusão, ou outras, de acordo com o projeto;
- CD 4.7. Os pigmentos apropriados para o tingimento do vidro são preparados e aplicados recorrendo as técnicas adequadas ao projeto;
- CD 4.8. O cozimento e a fundição do objeto moldado são realizados em fornos apropriados aplicando as normas de SHST e de preservação ambiental;
- CD 4.9. O objeto é elaborado tendo em vista a conjugação harmoniosa das diferentes matérias e técnicas que o compõe;
- CD 4.10. O acabamento do objeto obtido é realizado utilizando técnicas de ornamentação e de conservação.

**EC5: Produzir objetos de artesanato contemporâneo a partir de resíduos metálicos descartados.**

- CD 5.1. Os objetos de metal descartado de diferentes dimensões e composições são recolhidos, separados, selecionados e limpos;
- CD 5.2. Os metais descartados são moldados e/ou cortados aplicando as normas e orientações de SHST e de sustentabilidade ambiental;
- CD 5.3. A modelação do objeto é realizada a partir de metais reutilizados e/ou reciclados produzindo brinquedos, estatuária, objetos utilitários, e outros, de acordo com o projeto;
- CD 5.4. A fusão das peças do objeto moldado é realizada através de soldadura, fundição ou outros;
- CD 5.5. O objeto é elaborado tendo em vista a conjugação harmoniosa das diferentes matérias e técnicas que o compõe;
- CD 5.6. O acabamento do objeto obtido é realizado utilizando técnicas de ornamentação e de conservação.
- CD 5.7. A manutenção e limpeza do espaço de trabalho e das ferramentas são realizadas aplicando as normas de SHST.

## Contexto Profissional

### Meios de produção

Oficina de reciclagem de papel: espaço com instalação de água corrente e sistema apropriado de drenagem para resíduos espessos, instalação elétrica trifásica, boa ventilação, equipado com ferramentas manuais e/ou elétricas, nomeadamente: tinas e tonéis em PVC, liquidificador semi-industrial basculante, pia holandesa ou misturadora, varinha mágica, ferro de engomar, moldes e bastidores, bidões de armazenamento, mesa ou cavalete, prensa mecânica e/ou hidráulica com instalação de drenagem de água, doseadores para pasta de papel, pigmentos e colantes, grampos, estendais de secagem, estendedor, grelha secadora, fogão a lenha, fogão elétrico, máquina de costura, encadernadoras, furador semi-industrial, guilhotina, tesouras; buréis, pigmentos, colantes, restos de tecido de diferentes texturas, barbantes, folhas secas de plantas, vernizes. Equipamentos de Proteção Individual (EPI): Capacete, luvas de couro, luvas térmicas, mangote, óculos de proteção e botas com biqueira de aço. Equipamentos de Proteção Coletiva: Extintor de CO<sub>2</sub>, sinalizadores de saída de emergência.

Oficina de reciclagem de vidro: espaço com instalação de água corrente, instalação elétrica trifásica, boa ventilação, equipado com ferramentas manuais e/ou elétricas: forno elétrico horizontal, forno portátil para micro-ondas (bijutaria: *fusing*, inclusão), cortadores de vidro, alicates, martelos, tesoura, limas de ferro para vidro, peneira para gesso, pincéis, trinchas, grampo *standard*, grampos de roquete, tinas e baldes. Equipamentos de Proteção Individual (EPI): Capacete, luvas de couro, luva térmica, mangote, óculos de proteção e botas com biqueira de aço. Extintor de CO<sub>2</sub>, sinalizadores de saída de emergência.

Oficina de reciclagem de metais: espaço com instalação elétrica trifásica, boa ventilação, equipado com ferramentas manuais e/ou elétricas: esmerilhadora, máquina de solda, lixadeira, serra tico, torno de bancada, jogo de chaves combinadas, dobrador de tubos, martelos de modelação, tesoura de funileiro, alicates, eletrodos, limas, lixas, máscara de soldados, compressor de ar, pistola de pintura. Equipamentos de Proteção Individual (EPI): Capacete, luvas de couro, mangote, óculos de proteção, máscara de serralheiro e botas com biqueira de aço. Extintor de CO<sub>2</sub>, sinalizadores de saída de emergência.

### Produtos e resultados

Projeto de artesanato elaborado (inclui esboço, desenho rigoroso, orçamento, maquete e memória descritiva). Objetos de artesanato contemporâneo confeccionados a partir de RS – Resíduos Sólidos descartados.

### Informações utilizadas ou geradas

Bibliografia sobre reciclagem, reutilização e ecologia. Técnicas inovadoras de reciclagem e reutilização de materiais. Novos *designs*.

UC4: Orientar e facilitar a realização de atividades artesanais em contextos de educação e/ou integração psicossocial.

Nível: 3	Código: UC266_3	Tipo de UC:	<input checked="" type="checkbox"/> Nuclear <input type="checkbox"/> Não nuclear
----------	-----------------	-------------	---

#### Elementos de competência e critérios de desempenho:

##### EC1: Planificar atividades artesanais para públicos alvo-específicos em contextos de educação e integração psicossocial.

- CD 1.1. O nível de desenvolvimento, as características e necessidades do público-alvo são identificados e considerados na elaboração do plano de intervenção;
- CD 1.2. Os objetivos são determinados a partir das necessidades do público-alvo e do seu nível de desenvolvimento;
- CD 1.3. As atividades artesanais e trabalhos manuais a serem realizadas são selecionadas a partir do nível de desenvolvimento e das características específicas do público-alvo;
- CD 1.4. As necessidades materiais, de espaço físico e outros são identificadas de acordo com as atividades escolhidas;
- CD 1.5. Os aspetos essenciais da planificação são discutidos com as instituições beneficiárias, e os são *inputs* incorporados;
- CD 1.6. O plano de sessão é elaborado, assegurando a sua adequação ao público-alvo e ao contexto (características e condições) em que vai ser implementado;
- CD 1.7. O plano de monitorização é concebido, contemplando uma metodologia de avaliação, os indicadores e as ferramentas (fichas de registo, relatórios e outros).

##### EC2: Orientar e facilitar a realização de atividades artesanais em contextos de educação e de integração psicossocial.

1. A atividade específica é definida de acordo com o plano de intervenção;
2. A planificação da sessão é elaborada tendo em conta o público-alvo, a atividade específica, os objetivos, a metodologia, os recursos, os instrumentos e os critérios de avaliação;
3. Os recursos materiais e logísticos necessários são assegurados e aprovisionados antecipadamente, de acordo com o plano de intervenção;
4. A atividade a realizar é contextualizada e explicitada detalhadamente, perante o público-alvo, de acordo com o plano da sessão;
5. A realização da atividade é orientada e supervisionada no contexto prático, de acordo com o planificado;
6. A avaliação da sessão é realizada e registada.

#### Contexto Profissional

##### Meios de produção

Equipamento informático e meios de comunicação. Oficina multiuso (sala de Atividades de Grupo) com boa iluminação (natural e artificial), água corrente e sistema de drenagem de material gorduroso (resíduos de tintas a óleo, vernizes e outros) mobiliário adequado, armário com ferramentas multifunções e matéria-prima. Material de apoio: leitor portátil de áudio, máquina fotográfica, câmara e projetor de vídeo. Escalas de avaliação do ajustamento social: WHO/DAS 2.0<sup>1</sup>, Escalas KATZ<sup>2</sup> ou outras. Ateliers temáticos com equipamentos apropriados: oficina de confeção de objetos em madeira e restauro; oficina de labores (costura, bordados, crochê, macramé, bijuterias, tear, tapeçaria e outros); oficina de reciclagem, reutilização e fabrico artesanal do papel; oficina de modelação em cerâmica e outras massas modelares.

<sup>1</sup> Index de integração psicossocial desenvolvido pela Organização Mundial da Saúde (OMS);

<sup>2</sup> Index de avaliação da autonomia e das expectativas de autonomia, através das Atividades de Vida Diária (AVD) e do cálculo dos índices de discrepância, e consequentemente, do nível de integração psicossocial, desenvolvido por Sidney Katz (1924-2012).

**Produtos e resultados**

Plano de atividade elaborado. Plano de sessão elaborado e implementado. Atividade artesanal realizada.

**Informações utilizadas ou geradas**

Dados referentes ao público-alvo antes e após as intervenções. Bibliografia especializada e materiais acumulados resultantes de processos de investigação, formação e preparação das intervenções.

PROGRAMA FORMATIVO  
ART006\_3  
ARTESANATO CONTEMPORÂNEO



**PROGRAMA FORMATIVO DA QUALIFICAÇÃO PROFISSIONAL**

<b>Código</b>	ART006_3	<b>Denominação</b>	ARTESANATO CONTEMPORÂNEO
<b>Nível</b>	3	<b>Família profissional</b>	Artes Plásticas e Artesanato, Música e Artes de Representação
<b>Duração Indicativa:</b>	900 Horas		

	<b>Nº</b>	<b>Denominação</b>	<b>Código</b>
<b>Unidades de Competência</b>	1	Projetar artefatos artesanais inovadores a partir de elementos tradicionais e contemporâneos, através de técnicas básicas do <i>design</i> .	UC263_3
	2	Produzir objetos de artesanato contemporâneo com funções práticas/utilitárias, estéticas e/ou simbólicas.	UC264_3
	3	Reciclar e reutilizar resíduos sólidos na produção do artesanato contemporâneo através de técnicas de <i>upcycling</i> .	UC265_3
	4	Orientar e facilitar a realização de atividades artesanais em contextos de educação e/ou integração psicossocial.	UC266_3

**Módulos Formativos**

<b>N.º</b>	<b>Denominação</b>	<b>Código</b>
1	Projeção de artefatos artesanais inovadores a partir de elementos tradicionais e contemporâneos, através de técnicas básicas do <i>design</i> . (90h)	MF263_3
2	Produção objetos de artesanato contemporâneo com funções práticas/utilitárias, estéticas e/ou simbólicas. (240h)	MF264_3
3	Reciclagem e reutilização de resíduos sólidos na produção do artesanato contemporâneo através de técnicas de <i>upcycling</i> . (120h)	MF265_3
4	Orientação e facilitação de atividades artesanais em contextos de educação e/ou integração psicossocial. (90h)	MF266_3
<b>Módulo formativo em contexto real de trabalho (360 horas)</b>		<b>MFCRT_ART006</b>

## MÓDULOS FORMATIVOS (MF)

<b>MF1: Projeção de artefatos artesanais inovadores a partir de elementos tradicionais e contemporâneos, através de técnicas básicas do <i>design</i></b>		
<b>Código:</b> MF263_3	<b>Nível:</b> 3	<b>Duração:</b> 90 Horas
<b>Associado à UC263_3:</b> Projetar artefactos artesanais inovadores a partir de elementos tradicionais e contemporâneos, através de técnicas básicas do <i>design</i> .		

## Resultados de Aprendizagem e Critérios de Avaliação

### RA 1: Recolher e interpretar informações no mercado identificando as necessidades, as tendências e adequando o projeto aos potenciais clientes.

- CA 1.1. Identificar os potenciais clientes e os produtos com maior escoamento, bem como os postos de venda para servir de suporte à projeção de artefatos artesanais;
- CA 1.2. Identificar e interpretar os elementos do património cultural e contemporâneo;
- CA 1.3. Recolher e interpretar informações específicas sobre encomendas, clientes e funcionalidades de objetos requisitados;
- CA 1.4. Obter conteúdos atualizados para a elaboração do projeto a partir de fontes de informação físicas e virtuais;
- CA 1.5. Interpretar as informações recolhidas e utilizá-las na elaboração do projeto.

### RA 2: Projetar objetos de artesanato através de técnicas de representação gráfica.

- CA 2.1. Determinar a função do objeto a ser produzido de acordo com as necessidades do mercado;
- CA 2.2. Descrever as características de suportes e riscadores para a elaboração de esboços;
- CA 2.3. Conhecer e aplicar as técnicas de elaboração de esboços (perspetiva, forma e proporção/escala) para a representação gráfica da ideia inicial do objeto;
- CA 2.4. Conhecer e aplicar técnicas de representação rigoroso (perspetiva, forma, escala, textura e cromática) para a representação gráfica do objeto;
- CA 2.5. Conhecer e utilizar programas informáticos básicos específicos para a representação gráfica de objetos;
- CA 2.6. Conhecer e aplicar técnicas de produção de maquetes: perspetiva, escala, forma, materiais e modelação para a representação tridimensional do objeto a ser produzido;
- CA 2.7. Conhecer e aplicar técnicas de elaboração de uma memória descritiva para a descrição das características do objeto;
- CA 2.8. Numa prática simulada de representação gráfica de um objeto:
  - Selecionar os materiais para a representação do objeto, de acordo com as características idealizadas e com a funcionalidade;
  - Realizar o esboço a mão levantada para representar a ideia do objeto;
  - Executar o desenho rigoroso em suporte de papel e/ou digital, utilizando as normativas de representação (proporção, dimensão, escala, textura, cromática e outros);
  - Confecionar a maquete a partir do desenho rigoroso;
  - Elaborar a memória descritiva do objeto a partir da representação gráfica e /ou da maquete para a descrição das características do objeto.

### RA 3: Elaborar a ficha de projeto de produção do objeto de artesanato contemporâneo.

- CA 3.1. Identificar o projeto (título) e os agentes envolvidos (cliente, produtor, responsável pela produção);
- CA 3.2. Definir o objetivo do projeto;
- CA 3.3. Identificar a matéria-prima e a tecnologia para a produção do objeto de artesanato;

- CA 3.4. Redigir a descrição sintética do contexto de produção e do conceito do objeto;
- CA 3.5. Identificar ferramentas e equipamentos necessários para a produção do objeto;
- CA 3.6. Reunir as informações sobre o custo unitário dos materiais necessários e da tecnologia para a produção do objeto;
- CA 3.7. Calcular o número de horas de produção necessárias para determinar o custo de produção;
- CA 3.8. Calcular o custo dos fatores de produção (aquisição, amortização, aluguel, entre outros) para determinar o custo de produção;
- CA 3.9. Calcular a margem de lucro;
- CA 3.10. Elaborar o orçamento total, apresentando-o ordenado por itens.

### Outras capacidades

- Criatividade;
- Flexibilidade para adaptar-se às mudanças;
- Autonomia e capacidade de resolução de problemas;
- Cumprir prazos e compromissos.

### Conteúdos

#### 1. Introdução ao processo de pesquisa e de sistematização de informações.

- 1.1. Métodos e técnicas básicos de pesquisa (qualitativa, quantitativa e outros; pesquisa de campo: observação, entrevista, conversa informal; revisão de estudos).

#### 2. Cultura visual cabo-verdiana.

- 2.1. Definição de cultura e de cultura visual;
- 2.2. Principais elementos da cultura e da identidade cabo-verdianas: a língua, festas tradicionais, a música, os hábitos e os costumes, a literatura, a indumentária, a construção civil e a arquitetura, a gastronomia, as belas artes, o artesanato, entre outros;
- 2.3. As relações entre o artesanato tradicional (a panaria, a cerâmica, a cestaria, a curtição de peles, o artesanato de forja, a funilaria, a latoaria, o artesanato alimentar, o artesanato de prestação de serviços, entre outros) e outras atividades culturais e económicas.

#### 3. A história universal do artesanato.

- 3.1. Definição de artesanato. O artesanato tradicional e o contemporâneo;
- 3.2. Artesanato Vs. 'trabalhos manuais';
- 3.3. As relações entre a arte e o artesanato;
- 3.4. As dimensões culturais e económicas do artesanato.
- 3.5. O artesanato ao longo da história da humanidade: pré-história, antiguidade, idade média, idade moderna e época contemporânea;
- 3.6. A revolução industrial e sua influência sobre a produção artesanal;
- 3.7. O artesanato e o desenvolvimento tecnológico;
- 3.8. O papel do artesanato nas sociedades contemporâneas.

#### 4. A história do artesanato cabo-verdiano.

- 4.1. Investigação sobre o artesanato tradicional no período colonial: cestaria, panaria, cerâmica, artesanato alimentar, fabrico de instrumentos musicais (de percussão e de fricção), artesanato de prestação de serviço (técnicos e artísticos), artesanato de produção de objetos utilitários;
- 4.2. O declínio do artesanato tradicional cabo-verdiano no período colonial: fatores e consequências;
- 4.3. O 'ressurgimento' do artesanato no período pós-independência. O papel da Secretaria de Estado do Comércio, Turismo e Artesanato, do Centro Nacional do Artesanato (Mindelo) e o Centro Regional de Artesanato (Praia);
- 4.4. O artesanato cabo-verdiano na atualidade: protagonismos e políticas públicas.

## 5. Noções básicas de projeto de *design*

- 5.1. O conceito de *design* como processo ideal para a resolução de problemas;
- 5.2. Os vetores do *design*: o programa, o autor e a tecnologia;
- 5.3. As funções do *design* (pragmática, estética e simbólica);
- 5.4. As áreas do *design*.

## 6. Noções fundamentais da *Metodologia Projetual*

- 6.1. Etapas;
- 6.2. Aplicabilidade;
- 6.3. Técnicas de confecção de maquetes;
- 6.4. Elaboração de memória descritiva;
- 6.5. Elaboração de uma ficha de projetos.

## 7. O desenho como ferramenta matriz do pensamento visual

- 7.1. As ferramentas de desenho manual: os riscadores e os suportes;
- 7.2. Os elementos básicos do desenho: ponto, linha, plano, volume;
- 7.3. Textura;
- 7.4. Proporção;
- 7.5. Os tipos de desenho;
- 7.6. O esboço a mão levantada aplicado a metodologia projetual.

## 8. O desenho rigoroso

- 8.1. Os sistemas de representação e a metodologia projetual;
- 8.2. Os sistemas de medida: a dupla projeção ortogonal e o método europeu de cubo envolvente (representação de vistas);
- 8.3. Os sistemas perspéticos: perspectivas axonométrica, perspectiva cônica ou linear, perspectiva frontal com um ponto de fuga, método de grelha, perspectiva com dois pontos de fuga e anamorfose.

## 9. Programas informáticos básicos e interfaces de desenho gráfico aplicados ao *design*

### 10. Saúde, Higiene e Segurança no Trabalho (SHST):

- 10.1. A segurança no trabalho: conceitos, objetivos e riscos (análise e controlo);
- 10.2. Os equipamentos de proteção (individual e coletiva);
- 10.3. A prevenção e o combate de incêndios;
- 10.4. Higiene e saúde: orientações básicas, alimentação e dieta, sedentarismo, ergonomia, hidratação, ingestão abusiva de substâncias etílicas, conforto e repouso, prevenção do stress, sexualidade humana;
- 10.5. Riscos ambientais: agressão sonora, visual, térmica e social. Técnicas básicas de contenção (verbal e física) nos casos de hiperagressividade;
- 10.6. Sinalética e sinalização de segurança: cores, formas, sinais de proibição, perigo e emergência.

## Requisitos básicos do contexto formativo

### Espaços e instalações:

- Sala técnica com um mínimo de 100 m<sup>2</sup>;
- Laboratório de informática/desenho digital com um mínimo de 30 m<sup>2</sup>.

### Perfil profissional do formador:

1. Domínio do *design*, realização de esboços e do desenho rigoroso;

2. Formação acadêmica de técnico superior ou outros de níveis superiores relacionadas com este campo profissional;
3. Experiência profissional mínima de três anos no campo das competências relacionadas com este módulo formativo;
4. Competência pedagógica certificada de acordo com a lei vigente;
5. Formação em Abordagem Por Competências (APC).

#### **Requisitos de acesso ao módulo formativo**

As condições de acesso ao módulo formativo constam no Artigo 15º, 16º, 17º 18º e 19º do Decreto-Lei nº 66/2010, de 27 de dezembro (Cf. Boletim Oficial nº 50/2010; I Série, de 27 de dezembro).

**MF2: Produção de objetos de artesanato contemporâneo com funções práticas/utilitárias, estéticas e/ou simbólicas**

Código: **MF264\_3**

Nível: 3

Duração: 240 Horas

**Associado à UC264\_3:** Produzir objetos de artesanato contemporâneo com funções práticas/utilitárias, estéticas e/ou simbólicas.

### Resultados de Aprendizagem e Critérios de Avaliação

#### **RA 1: Preparar e organizar o espaço oficial de acordo com o projeto a executar.**

- CA 1.1. Identificar e selecionar os equipamentos, as ferramentas, a matéria-prima e outros meios auxiliares de acordo com o objeto a produzir;
- CA 1.2. Organizar o espaço e as ferramentas para a execução do trabalho aplicando as normas de SHST;
- CA 1.3. Realizar a manutenção dos equipamentos garantindo o melhor desempenho e a segurança no trabalho;
- CA 1.4. Expor o desenho técnico do objeto e a maquete num local à vista para consulta durante o processo de execução.

#### **RA 2: Produzir objetos de artesanato contemporâneo a partir de matéria-prima de origem vegetal.**

- CA 2.1. Conhecer os tipos e as características da matéria-prima de origem vegetal utilizados na produção do artesanato;
- CA 2.2. Identificar os locais de produção da matéria-prima e potenciais fornecedores;
- CA 2.3. Selecionar e colher ou adquirir a matéria-prima atendendo a sua qualidade (maturidade, dureza, resistência, entre outros) e a função do objeto projetado, de acordo com conhecimentos tradicionais e/ou científicos, respeitando as normas ambientais;
- CA 2.4. Conhecer e aplicar as técnicas de armazenamento e de conservação da matéria-prima tendo em conta os conhecimentos tradicionais e/ou científicos;
- CA 2.5. Conhecer e aplicar técnicas de limpeza, corte, perfuração, lixa, plaina, fresa, alisamento, entre outros, utilizadas na produção do artesanato contemporâneo a partir de matéria-prima de origem vegetal;
- CA 2.6. Conhecer e aplicar técnicas de talha, embutidos, torno, tremidos, e outros, utilizadas na produção do artesanato contemporâneo a partir de matéria-prima de origem vegetal;
- CA 2.7. Conhecer e aplicar técnicas de união das peças utilizadas na produção do artesanato contemporâneo a partir de matéria-prima de origem vegetal;
- CA 2.8. Numa prática simulada de produção de um objeto de artesanato contemporâneo a partir de fibras vegetais:
  - Selecionar as ferramentas e equipamentos para a produção do objeto de artesanato contemporâneo;
  - Preparar a matéria-prima utilizando técnicas de limpeza, corte, perfuração, lixa, plaina, alisamento, fresa, entre outros, de acordo com o projeto a executar;
  - Moldar o objeto de artesanato utilizando as técnicas tradicionais de talha, embutidos, torno, tremidos, e outros, de acordo com a matéria-prima e com o projeto;
  - Unir as partes do objeto de artesanato aplicando técnicas específicas (pregar, aparafusar, colar, encaixar e/ou outros), utilizando ferramentas manuais e/ou elétricas, de acordo com o projeto;
  - Realizar o acabamento do objeto obtido utilizando técnicas de ornamentação e conservação.
- CA 2.9. Articular criativamente as partes do objeto produzidas com matérias-primas (barro, vidro, metal, tecido e outros) e técnicas diferentes, criando obras de artesanato contemporâneo, de acordo com o projeto;

CA 2.10. Realizar a manutenção e a limpeza do espaço de trabalho e das ferramentas, de acordo com as normas de SHST.

**RA 3: Produzir papel artesanal e objetos de artesanato contemporâneo a partir do papel fabricado artesanalmente.**

CA 3.1. Conhecer os tipos e as características da matéria-prima utilizada no fabrico artesanal do papel;

CA 3.2. Identificar os locais de produção da matéria-prima e potenciais fornecedores;

CA 3.3. Selecionar e colher ou adquirir a matéria-prima atendendo a sua qualidade (maturidade, dureza, resistência, entre outros) e a função do objeto projetado, de acordo com conhecimentos tradicionais e/ou científicos respeitando as normas ambientais;

CA 3.4. Conhecer as técnicas de armazenamento e de conservação da matéria-prima tendo em conta os conhecimentos tradicionais e/ou científicos;

CA 3.5. Conhecer o processo e as técnicas de desagregação das fibras naturais para a produção da pasta de fibras vegetais;

CA 3.6. Conhecer as técnicas e os produtos de branqueamento da pasta de fibras vegetais;

CA 3.7. Conhecer as técnicas e os produtos de colagem das fibras vegetais para a modelação da pasta;

CA 3.8. Conhecer as técnicas de coagem para a filtragem da pasta de fibras vegetais;

CA 3.9. Numa prática simulada de produção artesanal de papel:

- Ferver as fibras naturais produzidas localmente (bananeira, cana sacarina, sisal e outras) para amolecimento num fogão a gaz ou a lenha;
- Desagregar as fibras fervidas utilizando o equipamento adequado (liquidificador, pia holandesa, varinha mágica, misturadora ou outros) para formar a pasta de fibras vegetais;
- Realizar o branqueamento da pasta de fibras vegetais recorrendo-se a produtos químicos (hipoclorito de sódio ou outros), tendo em conta as normas de SHST e de preservação ambiental;
- Adicionar colantes (cola branca, cola transparente ou outros) à pasta para realizar a adesão entre as fibras e filtrar a pasta utilizando técnicas e formas com rede, de diferentes texturas;
- Eliminar a água da folha produzida recorrendo-se a sucção com material absorvente, prensagem (artesanal, mecânica ou hidráulica) e ventilação;
- Modelar objetos tridimensionais de mesa, figurinos de carnaval, figurinos de espetáculos cénicos, e/ou outros, de acordo com o projeto, a partir da pasta produzida

CA 3.10. Articular criativamente as partes do objeto produzidas com matérias-primas (barro, madeira, vidro, metal, tecido, peles e outros) e técnicas diferentes, criando objetos de artesanato contemporâneo, de acordo com o projeto;

CA 3.11. Realizar o acabamento do objeto obtido utilizando técnicas de conservação e de ornamentação;

CA 3.12. Realizar limpeza e a manutenção do espaço de trabalho e das ferramentas de acordo com as normas de SHST.

**RA 4: Produzir objetos de artesanato contemporâneo a partir de matéria-prima de origem animal respeitando as leis de proteção e de preservação das espécies.**

CA 4.1. Conhecer os tipos e as características da matéria-prima de origem animal utilizados na produção do artesanato;

CA 4.2. Conhecer e aplicar os procedimentos tradicionais e/ou contemporâneos de tratamento a matéria-prima de origem animal utilizada na produção do artesanato contemporâneo;

CA 4.3. Conhecer e aplicar as técnicas de armazenamento e de conservação da matéria-prima tendo em conta os conhecimentos tradicionais e/ou científicos e as normas de SHST;



- CA 4.4. Conhecer as técnicas e as ferramentas de corte de corte, lixa, perfuração, fresa, entre outros, utilizados na produção do artesanato a partir matéria-prima de origem animal;
- CA 4.5. Conhecer e aplicar as técnicas de modelação utilizadas na produção do artesanato contemporâneo, a partir da matéria-prima de origem animal;
- CA 4.6. Numa prática simulada de produção de objetos de artesanato contemporâneo a partir de matéria-prima de origem animal:
- Selecionar a matéria-prima atendendo a sua qualidade, de acordo com conhecimentos tradicionais e/ou científicos, respeitando as normas ambientais e de SHST;
  - Tratar (limpar, higienizar, entre outros) a matéria-prima (peles, chifres, cascos e outros) utilizando procedimentos tradicionais ou contemporâneos;
  - Preparar a matéria-prima utilizando técnicas de corte, lixa, perfuração, fresa, entre outros, de acordo com o projeto a executar;
  - Moldar a matéria-prima utilizando técnicas e ferramentas adequadas, tendo em conta o projeto e as normas de SHST;
  - Realizar o acabamento do objeto obtido utilizando técnicas de conservação e de ornamentação;
- CA 4.7. Articular criativamente as partes do objeto produzidas com matérias-primas (barro, madeira, vidro, metal, tecido, papel e outros) e técnicas diferentes, criando objetos de artesanato contemporâneo, de acordo com o projeto;
- CA 4.8. Realizar limpeza e a manutenção do espaço de trabalho e das ferramentas de acordo com as normas de SHST.

**RA 5: Produzir objetos de artesanato contemporâneo a partir de massas para modelação.**

- CA 5.1. Conhecer os tipos e as características da matéria-prima utilizadas na modelação de objetos de artesanato contemporâneo a partir de massas orgânicas (argilas) e sintéticas;
- CA 5.2. Identificar e aplicar as técnicas de armazenamento e de conservação das massas para modelação tendo em conta o tipo de matéria-prima e os conhecimentos tradicionais e/ou científicos, respeitando as normas de SHST;
- CA 5.3. Conhecer e aplicar as técnicas de preparação de massas para modelação utilizadas na produção do artesanato contemporâneo;
- CA 5.4. Descrever e aplicar as técnicas de modelação (bidimensional e tridimensional) das diferentes matérias-primas utilizadas na produção do artesanato contemporâneo;
- CA 5.5. Numa prática simulada de produção do artesanato contemporâneo a partir de massas para modelação:
- Selecionar e extrair ou adquirir a matéria-prima de acordo com o projeto, as suas características e os conhecimentos tradicionais e/ou científicos, respeitando as normas ambientais e de SHST;
  - Preparar (amassar, cortar, entre outros) a matéria-prima (gesso, barro, massas frias, papier mâché e outros), de acordo com o projeto a executar e com as suas características;
  - Moldar a massa preparada utilizando técnicas específicas ('técnica de bola', rolos, placas sobre formas, livremente ou recorrendo-se a roda do oleiro, torno ou moldes), de acordo com o projeto;
  - Cozer o objeto moldado em fogueira aberta (soenga) e em fornos elétricos de acordo com o projeto, respeitando as normas ambientais e de SHST;
  - Realizar o acabamento do objeto obtido utilizando técnicas de ornamentação e conservação.
- CA 5.6. Articular criativamente as partes do objeto produzidas com matérias-primas (madeira, vidro, metal, tecido, papel e outros) e técnicas diferentes, criando objetos de artesanato contemporâneo de acordo com o projeto;
- CA 5.7. Realizar limpeza e a manutenção do espaço de trabalho e das ferramentas de acordo com as normas de SHST.



**RA 6: Produzir objetos de artesanato contemporâneo a partir de metais.**

- CA 6.1. Identificar os tipos e as características da matéria-prima utilizada na produção objetos do artesanato contemporâneo a partir de metais;
- CA 6.2. Conhecer e aplicar as técnicas de armazenamento e de conservação dos metais tendo em conta os conhecimentos tradicionais e/ou científicos, respeitando as normas de SHST;
- CA 6.3. Conhecer e aplicar as técnicas de preparação dos metais utilizados na produção do artesanato contemporâneo;
- CA 6.4. Descrever e aplicar as técnicas de modelação dos metais utilizadas na produção do artesanato contemporâneo;
- CA 6.5. Conhecer e aplicar as técnicas de soldadura de metais utilizadas na produção do artesanato contemporâneo;
- CA 6.6. Numa prática simulada de produção do artesanato contemporâneo a partir de metais:
  - Selecionar a matéria-prima atendendo a sua qualidade e características de acordo com o projeto, respeitando as normas de SHST;
  - Preparar a matéria-prima utilizando técnicas de corte, lixa, perfuração, entre outros, de acordo com o projeto, respeitando as normas de SHST;
  - Moldar o objeto utilizando técnicas de serralharia artística, funilaria, latoaria ou outros, de acordo com o projeto, aplicando as normas de SHST;
  - Realizar a fusão das peças utilizando de técnicas de soldadura, fundição ou outras de acordo com o projeto, aplicando as normas de SHST;
  - Realizar o acabamento do objeto obtido utilizando técnicas de conservação e de ornamentação, aplicando as normas de SHST
- CA 6.7. Articular criativamente as partes do objeto produzidas com matérias-primas (madeira, vidro, barro, tecido, papel e outros) e técnicas diferentes, criando objetos de artesanato contemporâneo, de acordo com o projeto;
- CA 6.8. Realizar limpeza e a manutenção do espaço de trabalho e das ferramentas de acordo com as normas de SHST.

**RA 7: Produzir objetos de artesanato contemporâneo a partir de tecidos, peles e fios.**

- CA 7.1. Conhecer os tipos e as características dos tecidos, peles, fios e outra matéria-prima semelhante utilizada na produção objetos do artesanato contemporâneo;
- CA 7.2. Identificar e aplicar as técnicas de armazenamento e de conservação dos tecidos, peles, fios e outros tendo em conta os procedimentos tradicionais e/ou científicos;
- CA 7.3. Conhecer e aplicar as técnicas de preparação dos tecidos, peles, fios e outra matéria-prima semelhante utilizada na produção do artesanato contemporâneo;
- CA 7.4. Descrever e aplicar as técnicas de modelagem de tecidos, peles, fios e outra matéria-prima semelhante utilizada na produção do artesanato contemporâneo a partir de métodos de costura, bordados, macramé, patchwork, calabedótche e outros;
- CA 7.5. Conhecer e aplicar técnicas de costura e bordado manual utilizada na produção do artesanato contemporâneo a partir de tecidos, peles, fios e outra matéria-prima semelhante;
- CA 7.6. Conhecer tipos, características e funções básicas das máquinas de costura e bordados utilizadas na produção do artesanato contemporâneo;
- CA 7.7. Conhecer e aplicar técnicas de costura e bordado utilizados na produção do objeto de artesanato contemporâneo através da máquina de costura e bordado (doméstica e semi-industrial);
- CA 7.8. Conhecer as técnicas de aplicação de fechos, botões, colchetes de pressão, colchetes de gancho e outros mecanismos de fecho utilizados em objetos de artesanato contemporâneo;
- CA 7.9. Conhecer e aplicar as técnicas de ornamentação e customização de objetos de costura e bordado;
- CA 7.10. Numa prática simulada de produção do artesanato contemporâneo a partir de tecidos, peles, fios e outros:

- Selecionar a matéria-prima, os equipamentos e outros materiais adequados ao projeto, de acordo com a sua estrutura, qualidade e função;
  - Modelar o objeto de costura (vestuário, acessório de moda, figurino e acessório de carnaval, figurino e acessório do espetáculo cênico e/ou performativo), ou outros, utilizando as técnicas apropriadas para o efeito, tendo em conta o projeto;
  - Coser e bordar o objeto (vestuário, acessório de moda, figurino e acessório de carnaval, figurino e acessório do espetáculo cênico e/ou performativo, ou outros) manualmente e/ou a máquina, utilizando técnicas apropriadas para o efeito, de acordo com o projeto, aplicando as normas de SHST;
  - Customizar o objeto (vestuário, figurino, acessório ou outro) manualmente ou utilizando máquinas, de acordo com o projeto;
  - Realizar a ornamentação do objeto de artesanato contemporâneo através de técnicas básicas do bordado a mão e a máquina;
  - Aplicar fechos, botões, colchetes de pressão, colchetes de gancho e outros mecanismos de fecho nos objetos modelados e cosidos aplicando técnicas específicas, de acordo com o projeto, aplicando as normas de SHST;
- CA 7.11. Articular criativamente as partes do objeto produzidas com matérias-primas (madeira, vidro, barro, metais, papel, entre outros) e técnicas diferentes, criando objetos de artesanato contemporâneo, de acordo com o projeto;
- CA 7.12. Realizar a limpeza e a manutenção do espaço de trabalho, dos equipamentos e das ferramentas de acordo com as normas de SHST.

**RA 8: Produzir objetos decorativos através do desenho e pintura *naif*, tingimento, batik ou outros.**

- CA 8.1. Identificar e caracterizar a matéria-prima utilizada na produção do artesanato contemporâneo através do desenho e da pintura *naif*, tendo em conta o tipo e as características da mesma;
- CA 8.2. Identificar e caracterizar as ferramentas utilizadas na produção do artesanato contemporâneo através do desenho e da pintura *naif*, tendo em conta a sua funcionalidade;
- CA 8.3. Conhecer e aplicar técnicas de armazenamento e de conservação da matéria-prima, dos materiais e das ferramentas tendo em conta as suas características;
- CA 8.4. Conhecer e aplicar técnicas de preparação das bases e dos pigmentos para a produção do desenho e da pintura *naif*;
- CA 8.5. Identificar e aplicar técnicas de desenho, pintura, gravura, batik, tingimento e outros para a produção do artesanato contemporâneo;
- CA 8.6. Numa prática simulada de produção do artesanato contemporâneo a partir do desenho e pintura *naif*, tingimento, batik e outros:
- Realizar o esboço do objeto de artesanato contemporâneo utilizando técnicas de desenho livre, de acordo com o projeto;
  - Identificar e selecionar materiais e ferramentas para a produção do objeto de artesanato contemporâneo, considerando as suas características e o projeto;
  - Preparar os materiais selecionados (pigmentos, bases, ferramentas e outros) para a produção do objeto de artesanato contemporâneo considerando suas características e o projeto;
  - Aplicar os pigmentos sobre as bases (papel, madeira, tela, tecido, metal entre outros), de acordo com o projeto e com a técnica escolhida (óleo, guache, aquarela, colagem, batik, tingimento, graffiti, gravura, entre outros), aplicando as normas de SHST;
  - Realizar o acabamento do objeto obtido utilizando técnicas de conservação e de ornamentação.
- CA 8.7. Articular criativamente o objeto produzido a partir desenho e pintura *naif*, tingimento, batik e outro (madeira, vidro, barro, metais, costura, entre outros) criando objetos de artesanato contemporâneo, de acordo com o projeto;

CA 8.8. Realizar a limpeza e manutenção do espaço de trabalho, dos equipamentos e das ferramentas de acordo com as normas de SHST.

### Outras capacidades

- Criatividade;
- Sensibilidade e impulso estético;
- Flexibilidade para adaptar-se as mudanças;
- Autonomia e capacidade de resolução de problemas;
- Ter um método próprio de trabalho;
- Responsabilizar-se pelo trabalho que realiza;
- Cumprir de prazos e compromissos.

### Conteúdos

- 1. Criação, organização e gestão do trabalho de profissionais liberais e de pequenas e médias empresas.**
  - 1.1. O enquadramento da atividade profissional e/ou empresarial.
  - 1.2. Os organismos que prestam apoio e orientação na inserção sócio laboral;
  - 1.3. O profissional liberal: enquadramento jurídico, métodos de tributação e incentivos;
  - 1.4. O estatuto do artesão;
  - 1.5. As pequenas e médias empresas: enquadramento Jurídico. O REMPE. O desenho e a cultura empresarial.
- 2. Os marcos jurídicos da propriedade intelectual aplicáveis às obras de artesanato contemporâneo.**
  - 2.1. A legislação cabo-verdiana sobre propriedade intelectual;
  - 2.2. Os direitos de reprodução de obras, imagens e outros;
  - 2.3. Os direitos de autor.
- 3. A matéria-prima para o artesanato contemporâneo.**
  - 3.1. O conceito de matéria-prima;
  - 3.2. Os tipos de matéria-prima para o artesanato: orgânica e sintética ou industrializada;
  - 3.3. A matéria-prima orgânica: vegetal, animal e mineral – suas características gerais e propriedades, referências fundamentais para colheita e conservação;
  - 3.4. A matéria-prima industrializada ou sintética: suas características gerais e propriedades, referências fundamentais para a seleção e conservação.
- 4. A modelação bidimensional e tridimensional.**
  - 4.1. Conceito de modelação e modelagem;
  - 4.2. Técnicas básicas de modelação: livre, modelação sobre formas, modelação com molde (molde colado e molde perdido);
  - 4.3. A modelação aplicada à produção de objetos a partir de papel, massas frias, materiais resistentes (ossos, cascos, chifres, metais, madeiras e outros), peles, vestuário e acessórios, entre outros).
- 5. As técnicas de fabrico do papel.**
  - 5.1. A história do papel;
  - 5.2. Composição, tipos e características: propriedades mecânicas, físicas, morfológicas e químicas, espessura (gramagem);
  - 5.3. As dimensões standardizadas do papel: séries A, B e C;
  - 5.4. Técnicas de fabrico artesanal do papel a partir de matéria-prima de origem local (fibras de bananeira, cisal, cana sacarina e outros);

- 5.5. Técnicas de reciclagem e reutilização de resíduos de papel;
- 5.6. Técnicas de modelação bidimensional e tridimensional do papel;
- 5.7. Projeção e equipamento básico de um ateliê de fabrico artesanal, reciclagem e reutilização do papel.

#### **6. As principais tecnologias de produção do artesanato contemporâneo.**

- 6.1. Técnicas de preparação da matéria-prima: seleção e acondicionamento;
- 6.2. Tecnologias básicas de escultura: matérias-primas, métodos de produção, equipamentos e ferramentas;
- 6.3. Tecnologias básicas de costura: matérias-primas, métodos de produção, equipamentos e ferramentas;
- 6.4. Tecnologias básicas de bordado: matérias-primas, métodos de produção, equipamentos e ferramentas;
- 6.5. Tecnologias básicas de pintura e impressão/gravura: matérias-primas, métodos de produção, equipamentos e ferramentas;
- 6.6. Tecnologias básicas de curtição de peles: matérias-primas, métodos de produção, equipamentos e ferramentas.

#### **7. A produção artesanal de suvenires.**

- 7.1. O conceito de souvenir;
- 7.2. A pesquisa de mercado;
- 7.3. O simbolismo incorporado ao souvenir;
- 7.4. A matéria-prima;
- 7.5. As ferramentas de precisão: sua utilização na produção de pequenos objetos de artesanato contemporâneo;
- 7.6. O acabamento e o controle de qualidade.

#### **8. Saúde, Higiene e Segurança no Trabalho (SHST).**

- 8.1. A segurança no trabalho: conceitos, objetivos e riscos (análise e controlo);
- 8.2. Os equipamentos de proteção (individual e coletiva);
- 8.3. A prevenção e o combate de incêndios;
- 8.4. Higiene e saúde: orientações básicas, alimentação e dieta, sedentarismo, ergonomia, hidratação, ingestão abusiva de substâncias etílicas, conforto e repouso, prevenção do stress, sexualidade humana;
- 8.5. Riscos ambientais: agressão sonora, visual, térmica e social. Técnicas básicas de contenção (verbal e física) nos casos de hiperagressividade;
- 8.6. Sinalética e sinalização de segurança: cores, formas, sinais de proibição, perigo e emergência.

### **Requisitos básicos do contexto formativo**

#### **Espaços e instalações:**

- Sala de aulas com um mínimo de 2 m<sup>2</sup> /formando.
- Ateliê/laboratório de artesanato contemporâneo com um mínimo de 100 m<sup>2</sup>.

#### **Perfil profissional do formador:**

1. Domínio da arte e do artesanato contemporâneo;
2. Formação académica de técnico profissional ou outros de níveis superiores relacionadas com este campo profissional;
3. Experiência profissional mínima de quatro anos no campo das competências relacionadas com este módulo formativo;

4. Competência pedagógica certificada de acordo com a lei vigente;
5. Formação em Abordagem Por Competências (APC).

#### **Requisitos de acesso ao módulo formativo**

As condições de acesso ao módulo formativo constam no Artigo 15º, 16º, 17º 18º e 19º do Decreto-Lei nº 66/2010, de 27 de dezembro (Cf. Boletim Oficial nº 50/2010; I Série, de 27 de dezembro).

**MF3: Reciclagem e reutilização de resíduos sólidos na produção do artesanato contemporâneo através de técnicas de *upcycling***

Código: MF265\_3

Nível: 3

Duração: 120 Horas

**Associado à UC265\_3:** Reciclar e reutilizar resíduos sólidos na produção do artesanato contemporâneo através de técnicas de *upcycling*.

### Resultados de Aprendizagem e Critérios de Avaliação

#### RA 1: Produzir objetos de artesanato contemporâneo a partir de resíduos de papel e papelão descartados.

- CA 1.1. Conhecer os tipos de papel descartado mais comuns no seu meio, suas características (físicas, químicas e outros) e suas potencialidades de reciclagem e reutilização;
- CA 1.2. Conhecer as técnicas de reciclagem, reutilização e modelação do papel para a produção de objetos de artesanato contemporâneo;
- CA 1.3. Conhecer os procedimentos e as substâncias que previnem a contaminação e decomposição da pasta de papel;
- CA 1.4. Conhecer os procedimentos de seleção do material descartado (papel e o papelão) para evitar a danificação dos equipamentos e garantir a qualidade e a estética do objeto de artesanato contemporâneo a ser produzido;
- CA 1.5. Reutilizar objetos de papel descartado aproveitando sua forma original, na totalidade ou em parte, ou transformá-lo através de nova modelação, de acordo com o projeto e aplicando as normas de SHST e de preservação ambiental;
- CA 1.6. Numa prática simulada de reciclagem de resíduos de papel:
- Colocar o material descartado (papel e o papelão) de molho adicionando produtos que previnem a contaminação e decomposição, aplicando as normas de SHST e de preservação ambiental;
  - Triturar o material descartado (papel e o papelão) humedecido recorrendo ao liquidificador, pia holandesa, varinha mágica e/ou misturadora formando a pasta de papel;
  - Adicionar colantes (cola branca, cola transparente ou outros) à pasta de papel para repor a cola perdida no processo de 'molho' e reforçar a aderência das fibras, garantindo a maior resistência possível do objeto a ser produzido;
  - Ferver tecidos, barbantes, folhas vegetais e outros e misturá-los a pasta de papel com a finalidade de obter efeitos estéticos e/ou utilitários;
  - Realizar a gravação de texturas e de baixo-relevo na folha em produção através da aplicação de materiais (serapilheiras, tecidos, objetos diversos, etc.) previamente humedecidas e aplicados no fundo da forma;
  - Eliminar a água da folha produzida recorrendo-se a sucção com material absorvente, prensagem (artesanal, mecânica ou hidráulica) e ventilação
- CA 1.7. Conhecer a técnica de *papier machè* e aplicá-la na modelação objetos tridimensionais de mesa, figurinos de carnaval, figurinos de espetáculos cênicos, ou outro, para a produção de um objeto de artesanato contemporâneo, de acordo com o projeto e aplicando as normas de SHST e de preservação ambiental;
- CA 1.8. Articular criativamente as partes do objeto produzidas com matérias-primas (barro, madeira, vidro, metal, tecido, peles e outros) e técnicas diferentes, criando objetos de artesanato contemporâneo, de acordo com o projeto;
- CA 1.9. Realizar o acabamento do objeto obtido utilizando técnicas de ornamentação e de conservação.

**RA 2: Produzir objetos de artesanato contemporâneo a partir de resíduos de vidro descartados.**

- CA 2.1. Conhecer os tipos de vidro, suas características (físicas, químicas e outros) e suas potencialidades de reciclagem;
- CA 2.2. Conhecer as técnicas de reciclagem (*slumping*, *fusing glass* e outros) e de reutilização (modelação a partir do choque térmico e outros) de objetos de vidro descartados, para a produção de objetos de artesanato contemporâneo;
- CA 2.3. Conhecer as técnicas, os equipamentos de trituração, corte, perfuração, fundição, lixa e outros utilizados na reciclagem e reutilização do vidro descartado para a produção de objetos de artesanato contemporâneo;
- CA 2.4. Numa prática simulada de reciclagem e reutilização de resíduos de papel:
- Selecionar e limpar objetos de vidro descartados (vasilhames, vidro plano, aparas de vidro plano e outros) para posterior utilização como matéria-prima para upcycling;
  - Cortar artesanalmente vasilhames de vidro descartado através do choque térmico, aproveitando a forma do objeto original para ser transformando num novo objeto de artesanato contemporâneo com outras funções;
  - Cortar artesanalmente objetos de vidro descartados recorrendo a cortadores manuais e outros para a redução da sua dimensão aplicando as normas de SHST e de preservação ambiental
  - Triturar o vidro descartado utilizando equipamentos elétricos e/ou manuais apropriados e aplicando as normas e orientações de preservação ambiental e de SHST;
  - Confeccionar o molde para slumping a partir do gesso ou de barro, de acordo com o projeto;
  - Realizar a modelação de fragmentos de vidro descartado através de técnicas de slumping ou 'transformado com moldes', fusing glass ou inclusão de acordo com o projeto;
  - Preparar e aplicar os pigmentos apropriados para o tingimento do vidro recorrendo as técnicas adequadas ao projeto;
  - Realizar o cozimento e a fundição do objeto moldado em fornos apropriados aplicando as normas de SHST e de preservação ambiental;
- CA 2.5. Articular criativamente as partes do objeto produzidas com matérias-primas (barro, madeira, papel, metal, tecido, peles e outros) e técnicas diferentes, criando objetos de artesanato contemporâneo, de acordo com o projeto;
- CA 2.6. Realizar o acabamento do objeto obtido utilizando técnicas de ornamentação e de conservação.

**RA 3: Produzir objetos de artesanato contemporâneo a partir de resíduos metálicos descartados.**

- CA 3.1. Conhecer os tipos de resíduos metálicos mais comuns no seu meio, suas características (físicas, químicas e outros) e suas potencialidades de reciclagem;
- CA 3.2. Conhecer as técnicas de reciclagem e de reutilização de objetos de metal descartados, para a produção de objetos de artesanato contemporâneo;
- CA 3.3. Conhecer as técnicas, os equipamentos de trituração, corte, perfuração, solda, fundição, lixa e outros utilizados na reciclagem e reutilização de metal para a produção de objetos de artesanato contemporâneo;
- CA 3.4. Recolher, separar, selecionar e limpar objetos de metal descartado de diferentes dimensões e composições para servirem de matéria-prima para o upcycling;
- CA 3.5. Preparar e/ou cortar metais descartados, de acordo com o projeto, aplicando as normas e orientações de SHST e de sustentabilidade ambiental;
- CA 3.6. Modelar o objeto de artesanato contemporâneo a partir de metais reutilizados e/ou reciclados produzindo brinquedos, estatuária, objetos utilitários, e outros, de acordo com o projeto;
- CA 3.7. Realizar a fusão das peças do objeto moldado através de soldadura, fundição ou outros;



- CA 3.8. Articular criativamente as partes do objeto produzidas com matérias-primas (barro, madeira, papel, vidro, tecido, peles e outros) e técnicas diferentes, criando objetos de artesanato contemporâneo, de acordo com o projeto;
- CA 3.9. Realizar o acabamento do objeto obtido utilizando técnicas de ornamentação e de conservação.
- CA 3.10. Fazer a manutenção e a limpeza do espaço de trabalho e das ferramentas aplicando as normas de SHST.

### Outras capacidades

- Criatividade;
- Sensibilidade e impulso estético;
- Flexibilidade para adaptar-se às mudanças;
- Autonomia e capacidade de resolução de problemas;
- Ter um método próprio de trabalho;
- Responsabilizar-se pelo trabalho que realiza;
- Cumprimento de prazos e compromissos.

### Conteúdos

- 1. Criação, organização e gestão do trabalho de profissionais liberais e de pequenas e médias empresas.**
  - 1.1. O enquadramento da atividade profissional e/ou empresarial;
  - 1.2. Os organismos que prestam apoio e orientação na inserção sócio laboral;
  - 1.3. O profissional liberal: enquadramento jurídico, métodos de tributação e incentivos;
  - 1.4. O estatuto do artesão;
  - 1.5. As pequenas e médias empresas: enquadramento Jurídico. O REMPE. O desenho e a cultura empresarial;
  - 1.6. A 'arquitetura', organização, equipamento e gestão de um ateliê temático:
    - 1.6.1. Reciclagem e reutilização do papel;
    - 1.6.2. Reciclagem e reutilização do vidro;
    - 1.6.3. Reciclagem e reutilização de metais.
- 2. Técnicas de fabrico e *upcycling*/Ateliê do papel e papelão.**
  - 2.1. A história do papel;
  - 2.2. Composição, tipos e características: propriedades mecânicas, físicas, morfológicas e químicas, espessura (gramagem);
  - 2.3. As dimensões standardizadas do papel: séries A, B e C;
  - 2.4. Técnicas de fabrico artesanal do papel a partir de matéria-prima de origem local (fibras de bananeira, cisal, cana sacarina e outros);
  - 2.5. Técnicas de reciclagem e reutilização de resíduos de papel;
  - 2.6. Técnicas de modelação bidimensional e tridimensional do papel;
  - 2.7. Técnica de *papier mâché*. A mistura do *papier mâché* com outras massas para modelação (barro, massas fria e outras);
  - 2.8. Projeção e equipamento básico de um ateliê de fabrico artesanal, reciclagem e reutilização do papel;
  - 2.9. Procedimentos específicos de SHST nos processos de reciclagem e reutilização do papel.
- 3. Técnicas *upcycling*/Ateliê de resíduos de vidro.**
  - 3.1. A caracterização do vidro: matéria-prima, composição, características (físicas, químicas e outras), finalidades, plasticidade e outros;



- 3.2. Processo de fabrico do vidro;
- 3.3. Aplicações: embalagens, uso doméstico (louça, copos, vasilhames, objetos decorativos e outros); vidro plano (uso na indústria: construção civil, automobilística, mobiliários e outros); vidros especiais (monitores de televisão e computadores, lâmpadas, garrafas térmicas, fibra ótica, tijolos de vidro e outros);
- 3.4. A reciclagem e reutilização do vidro:
  - 3.5.1. Tipos de vidro apropriados para reciclagem e reutilização; o percentual de aproveitamento;
  - 3.5.2. Tecnologias de reciclagem e reutilização: coleta seletiva, seleção e limpeza/descontaminação, corte, trituração, perfuração, pigmentação, modelação, derretimento, fusão, ornamentação e outros;
  - 3.5.3. Equipamentos para reciclagem e reutilização do vidro (corte, trituração, perfuração, lixa, fusão, derretimento, fusão e outros): características e técnicas de manipulação;
  - 3.5.4. As vantagens económicas e ambientais da reciclagem e reutilização do vidro.
- 3.5. Projeção e equipamento básico de um ateliê de fabrico artesanal, reciclagem e reutilização do vidro;
- 3.6. Procedimentos específicos de SHST nos processos de reciclagem e reutilização do vidro.

#### **4. As técnicas *upcycling*/Ateliê de resíduos metálicos.**

- 4.1. A classificação e as características gerais dos metais: nobres e não nobres;
- 4.2. A caracterização dos metais não nobres (ferro, alumínio, cobre e outros): composição, características (físicas, químicas e outras), finalidades, plasticidade e outros;
- 4.3. Noções básicas do processo de extração e modelação;
- 4.4. As aplicações mais comuns dos metais não-nobres;
- 4.5. A reciclagem e reutilização dos metais:
  - 4.5.1. Tipos de metal apropriados para reciclagem e reutilização; percentual de aproveitamento;
  - 4.5.2. Tecnologias de reciclagem e reutilização: coleta seletiva, seleção e limpeza/descontaminação, corte, perfuração, modelação, fundição, fusão, ornamentação, pintura, envernizamento e outros;
  - 4.5.3. Equipamentos para reciclagem e reutilização dos metais (corte, trituração, perfuração, lixa, fusão, derretimento e outros): características e técnicas de manipulação;
  - 4.5.4. Técnicas de soldadura de acordo com o tipo de metal, latoaria, funilaria, fundição, modelação e outros;
  - 4.5.5. As vantagens económicas e ambientais da reciclagem e reutilização dos metais.
- 4.6. Projeção e equipamento básico de um ateliê de fabrico artesanal, reciclagem e reutilização do vidro;
- 4.7. Procedimentos específicos de SHST nos processos de reciclagem e reutilização dos metais.

#### **5. Saúde, Higiene e Segurança no Trabalho (SHST)**

- 5.1. A segurança no trabalho: conceitos, objetivos e riscos (análise e controlo);
- 5.2. Os equipamentos de proteção (individual e coletiva);
- 5.3. A prevenção e o combate de incêndios;
- 5.4. Higiene e saúde: orientações básicas, alimentação e dieta, sedentarismo, ergonomia, hidratação, ingestão abusiva de substâncias etílicas, conforto e repouso, prevenção do stress, sexualidade humana;
- 5.5. Riscos ambientais: agressão sonora, visual, térmica e social. Técnicas básicas de contenção (verbal e física) nos casos de hiperagressividade;
- 5.6. Sinalética e sinalização de segurança: cores, formas, sinais de proibição, perigo e emergência.

### Requisitos básicos do contexto formativo

#### Espaços e instalações:

- Sala de aulas com um mínimo de 2 m<sup>2</sup>/formando.
- Ateliê/laboratório de artesanato contemporâneo com um mínimo de 70 m<sup>2</sup>.

#### Perfil profissional do formador:

1. Domínio da arte e do artesanato contemporâneo;
2. Formação acadêmica de técnico profissional ou outros de níveis superiores relacionadas com este campo profissional;
3. Experiência profissional mínima de quatro anos no campo das competências relacionadas com este módulo formativo;
4. Competência pedagógica certificada de acordo com a lei vigente;
5. Formação em Abordagem Por Competências (APC).

### Requisitos de acesso ao módulo formativo

As condições de acesso ao módulo formativo constam no Artigo 15º, 16º, 17º 18º e 19º do Decreto-Lei nº 66/2010, de 27 de dezembro (Cf. Boletim Oficial nº 50/2010; I Série, de 27 de dezembro).

**MF4: Orientação e facilitação de atividades artesanais em contextos de educação e/ou integração psicossocial.**

Código: MF266\_3

Nível: 3

Duração: 90 Horas

**Associado à UC266\_3:** Orientar e facilitar a realização de atividades artesanais em contextos de educação e/ou integração psicossocial.

### Resultados de Aprendizagem e Critérios de Avaliação

#### **RA1: Planificar atividades artesanais para públicos alvo-específicos em contextos de educação e integração psicossocial.**

- CA 1.1. Descrever em termos gerais o nível de desenvolvimento humano (domínio psicomotor, cognitivo, afetivo e social) para a planificação de atividades realização do artesanato e de trabalhos manuais em contextos de educação e integração psicossocial;
- CA 1.2. Descrever as tecnologias básicas (tradicional e contemporâneas) de produção do artesanato para a planificação de atividades artesanais em contextos de educação e integração psicossocial;
- CA 1.3. Identificar e descrever as metodologias de ensino e aprendizagem utilizadas em atividades realização do artesanato e de trabalhos manuais, em contextos de educação e integração psicossocial;
- CA 1.4. Conhecer as técnicas de coordenação e *dinâmica de grupo operativo* para a planificação das atividades de realização do artesanato e de trabalhos manuais em contextos de educação e integração psicossocial;
- CA 1.5. Identificar e descrever as técnicas de planificação, monitorização e avaliação de atividades artesanais e trabalhos manuais em contextos de educação e integração psicossocial;
- CA 1.6. Selecionar as técnicas de realização do artesanato e de trabalhos manuais, de acordo com o público-alvo, para a elaboração do plano de atividades em contextos de educação e integração psicossocial;
- CA 1.7. Numa prática simulada de elaboração de um plano de atividades de realização do artesanato e de trabalhos manuais, em contextos de educação e integração psicossocial:
- Identificar o público-alvo para a elaboração do plano de atividades;
  - Descrever o nível de desenvolvimento, as características e necessidades do público-alvo para a elaboração do plano de atividades;
  - Definir os objetivos a partir das necessidades do público-alvo e do seu nível de desenvolvimento;
  - Selecionar as atividades, a partir dos objetivos, do nível de desenvolvimento e das características específicas do público-alvo;
  - Identificar os recursos materiais, humanos e outros, de acordo com as atividades escolhidas;
  - Integrar os inputs das instituições beneficiárias no plano de atividades;
  - Elaborar o Plano de Sessão;
  - Elaborar o plano de monitorização e avaliação com indicadores e ferramentas (fichas de registo, monitorização, avaliação, ente outros).

#### **RA2: Orientar e facilitar a realização de atividades artesanais em contextos de educação e integração psicossocial.**

- CA 2.1. Conhecer as técnicas de mobilização, orientação, facilitação e coordenação de atividades em contextos de educação e integração psicossocial;
- CA 2.2. Conhecer e aplicar as técnicas de coordenação de sessões de atividades artesanais e mobilizar o público-alvo e recursos para a realização de uma sessão;

- CA 2.3. Descrever as atividades a serem realizadas durante a sessão perante o público-alvo, assegurando a transmissão adequada das mensagens;
- CA 2.4. Conhecer, promover e coordenar atividades artesanais em contextos de educação e/ou de integração psicossocial;
- CA 2.5. Promover e registrar a avaliação grupal da atividade realizada;
- CA 2.6. Elaborar o relatório da sessão.

### Outras capacidades

- Estabelecimento de vínculos empáticos;
- Escuta ativa;
- Autenticidade interpessoal e congruência;
- Alteridade: aceitação incondicional da individualidade do outro e das consequentes diferenças;
- Comunicação eficaz com diferentes pessoas em diferentes contextos, de forma clara;
- Investigação e planificação;
- Trabalho em equipa;
- Ética e deontologia;
- Cumprimento de prazos e compromissos.

### Conteúdos

#### 1. Técnicas básicas de diagnóstico social e comunitário.

- 1.1. Conversas informais;
- 1.2. Participação em eventos comunitários;
- 1.3. Reuniões comunitárias: guião, apresentação, aquecimento, dinâmica de grupo, encerramento, registo das informações;
- 1.4. Relatório.

#### 2. Técnicas de intervenção grupal e comunitária.

- 2.1. Definição dos objetivos;
- 2.2. Elaboração do plano de intervenção;
- 2.3. Mobilização dos recursos;
- 2.4. Mobilização institucional e comunitária;
- 2.5. Coordenação da atividade;
- 2.6. Gestão de conflitos;
- 2.7. Monitorização e avaliação da atividade.

#### 3. A dinâmica de *Grupo Operativo*.

- 3.1. Conceito de grupo a partir de Pichon Rivière;
- 3.2. Conceitos de *Dinâmica de Grupo Operativo de Esquema Referencial*;
- 3.3. Os elementos do Esquema Referencial: integrantes, coordenador, observador, pré-taterfa, tarefa (explícita e implícita), projeto, interação, sociabilidade sincrética, grupo interno e enquadre (tempo, duração, frequência, coordenador e observador);
- 3.4. Os papéis nos grupos operativos: porta-voz, bode expiatório e líder de mudança;
- 3.5. A liderança espontânea e a formal; liderança positiva e negativa; a coordenação, a observação e a gestão de conflitos;
- 3.6. A evolução do grupo/sessão e ao longo das sessões, sua dinâmica, os emergentes e seu anúncio, o encerramento.

#### **4. Noções básicas de metodologias ativas de ensino/aprendizagem.**

4.1. Metodologias ativas e passivas de ensino/aprendizagem. Como as pessoas geralmente aprendem?

As vantagens das metodologias ativas;

4.2. Algumas práticas ativas de ensino/aprendizagem:

- A aprendizagem baseada em projetos ou problemas;
- A aprendizagem entre pares (*team based learning*);
- Exercícios em grupo;
- Socialização;
- Oficinas;
- Coordenação da visualização de vídeos temáticos e de discussões a partir dos mesmos;
- Interpretações musicais;
- Dinâmicas lúdico-pedagógicas;
- Portfólio.

#### **5. Noções básicas de diferenciação pedagógica e de tecnologia assistiva.**

#### **6. Programação e planificação de intervenções e atividades.**

6.1. Os componentes e a estrutura de um projeto;

6.2. Como elaborar uma ficha de projeto;

6.3. Os componentes de um plano de intervenção;

6.4. Como elaborar as ferramentas de gestão de um plano: cronograma, plano de monitorização, fichas de registo.

#### **7. Ética e deontologia profissional.**

7.1. Conceito básico de ética vs moral;

7.2. O que é deontologia profissional;

7.3. A preservação incondicional das informações íntimas, e de outras, obtidas numa relação profissional.

A mobilização para o sigilo nas intervenções em grupo.

#### **8. Saúde, Higiene e Segurança no Trabalho (SHST).**

8.1. A segurança no trabalho: conceitos, objetivos e riscos (análise e controlo);

8.2. Os equipamentos de proteção (individual e coletiva);

8.3. A prevenção e o combate de incêndios;

8.4. Higiene e saúde: orientações básicas, alimentação e dieta, sedentarismo, ergonomia, hidratação, ingestão abusiva de substâncias etílicas, conforto e repouso, prevenção do stress, sexualidade humana;

8.5. Riscos ambientais: agressão sonora, visual, térmica e social. Técnicas básicas de contenção (verbal e física) nos casos de hiperagressividade;

8.6. Sinalética e sinalização de segurança: cores, formas, sinais de proibição, perigo e emergência.

#### **9. Noções básicas de métodos de avaliação.**

9.1. O estabelecimento de uma relação de confiança e de um contrato (regras: deveres e obrigações de ambas as partes, metas);

9.2. As entrevistas: estruturadas e semiestruturadas (com guião). Modelos de fichas de entrevista;

9.3. As técnicas de observação. Modelos de ficha de registo;

9.4. Interpretação dos dados e elaboração de relatórios;

9.5. Exercícios práticos de avaliação para intervenções através da expressão dramática em situações práticas de mudança de comportamento e de teatro social.

#### **10. Introdução à psicologia do desenvolvimento humano.**

- 10.1. Conceito básico de psicologia humana;
- 10.2. Conceito de desenvolvimento humano: uma introdução à psicologia do desenvolvimento;
- 10.3. As fases da vida humana e suas principais características (cognição, afeto, psicomotricidade e sociabilidade): a gestação e o nascimento, primeira infância, a adolescência, a adultez e a terceira idade;
- 10.4. A recolha de dados do histórico ocupacional (individual e grupal) e cultural (produção e fruição) como referência para as intervenções;
- 10.5. A aplicação dos conhecimentos sobre o desenvolvimento humano na educação e integração através das artes (abordagem criativa através do pensamento divergente).

#### **11. A expressão plástica.**

- 11.1. Comunicação: os códigos de comunicação, os elementos visuais na comunicação, o papel da imagem e da cultura visual na comunicação;
- 11.2. Elementos visuais: ponto, linha, plano, volume, textura, tamanho;
- 11.3. Teoria da cor: cor-luz e cor-pigmento;
- 11.4. Técnicas de desenho;
- 11.5. Técnicas e materiais de expressão gráfico-plástica:
  - Os riscadores;
  - As bases ou suportes: tipos de papel, telas, material reutilizado, paredes e outros;
  - Técnicas e materiais de pintura;
  - Técnicas de impressão e gravura: xilogravura, monotípias, stencil, serigrafia e outros;
  - Técnicas tridimensionais;
  - Noções básicas de fotografia e vídeo;
  - Cinema de animação: *stop motion* ou animação de volumes.

#### **12. Introdução à História da Arte.**

- 12.1. Conceito de arte e de artesanato;
- 12.2. As artes como linguagens: expressão e comunicação;
- 12.3. Breve história das artes plásticas;
- 12.4. Como fazer a ficha técnica de uma obra.

### **Requisitos básicos do contexto formativo**

#### **Espaços e instalações:**

- Sala de aulas com um mínimo de 2 m<sup>2</sup> /formando.
- Ateliê/laboratório de artesanato contemporâneo com um mínimo de 70 m<sup>2</sup>.

#### **Perfil profissional do formador:**

1. Domínio da educação artística, linguagens e prática da arte e do artesanato contemporâneo;
2. Formação acadêmica de técnico superior ou outros de níveis superiores relacionadas com este campo profissional;
3. Experiência profissional mínima de três anos no campo das competências relacionadas com este módulo formativo;

4. Competência pedagógica certificada de acordo com a lei vigente;
5. Formação em Abordagem Por Competências (APC).

#### **Requisitos de acesso ao módulo formativo**

As condições de acesso ao módulo formativo constam no Artigo 15º, 16º, 17º 18º e 19º do Decreto-Lei nº 66/2010, de 27 de dezembro (Cf. Boletim Oficial nº 50/2010; I Série, de 27 de dezembro).

**MFCRT: Módulo Formativo em Contexto Real de Trabalho**

Código: MFCRT_ART006	Nível: 3	Duração: 360 Horas
----------------------	----------	--------------------

**Resultados de Aprendizagem e Critérios de Avaliação**

**RA 1: Projetar objetos de artesanato através de técnicas de representação gráfica.**

- CA 1.1. Determinar a função do objeto a ser produzido de acordo com as necessidades do mercado;
- CA 1.2. Descrever as características de suportes e riscadores para a elaboração de esboços;
- CA 1.3. Aplicar as técnicas de elaboração de esboços (perspetiva, forma e proporção/escala) para a representação gráfica da ideia inicial do objeto;
- CA 1.4. Conhecer e aplicar técnicas de representação rigoroso (perspetiva, forma, escala, textura e cromática) para a representação gráfica do objeto;
- CA 1.5. Conhecer e utilizar programas informáticos básicos específicos para a representação gráfica de objetos;
- CA 1.6. Conhecer e aplicar técnicas de produção de maquetes: perspetiva, escala, forma, materiais e modelação para a representação tridimensional do objeto a ser produzido;
- CA 1.7. Conhecer e aplicar técnicas de elaboração de uma memória descritiva para a descrição das características do objeto;
- CA 1.8. Numa prática simulada de representação gráfica de um objeto:
  - Selecionar os materiais para a representação do objeto, de acordo com as características idealizadas e com a funcionalidade;
  - Realizar o esboço a mão levantada para representar a ideia do objeto;
  - Executar o desenho rigoroso em suporte de papel e/ou digital, utilizando as normativas de representação (proporção, dimensão, escala, textura, cromática e outros);
  - Confecionar a maquete a partir do desenho rigoroso;
  - Elaborar a memória descritiva do objeto a partir da representação gráfica e /ou da maquete para a descrição das características do objeto.

**RA 2: Elaborar a ficha de projeto de produção do objeto de artesanato contemporâneo.**

- CA 2.1. Identificar o projeto (título) e os agentes envolvidos (cliente, empresa produtora, responsável pela produção);
- CA 2.2. Definir o objetivo do projeto;
- CA 2.3. Identificar a matéria-prima e a tecnologia para a produção do objeto de artesanato;
- CA 2.4. Redigir a descrição sintética do contexto de produção e do conceito do objeto;
- CA 2.5. Identificar ferramentas, equipamentos e outros recursos materiais necessários para a produção do objeto;
- CA 2.6. Reunir as informações sobre o custo unitário dos materiais necessários e da tecnologia para a produção do objeto;
- CA 2.7. Calcular o número de horas de produção necessárias para determinar o custo de produção;
- CA 2.8. Calcular o custo dos fatores de produção (aquisição, amortização, aluguel, entre outros) para determinar o custo de produção;
- CA 2.9. Calcular a margem de lucro;
- CA 2.10. Elaborar o orçamento total, apresentando-o ordenado por itens.

**RA 3: Preparar e organizar o espaço oficial de acordo com o projeto a executar.**

- CA 3.1. Identificar e selecionar a matéria-prima, os equipamentos e os meios auxiliares de acordo com o objeto a produzir;



- CA 3.2. Organizar o espaço e as ferramentas de modo facilitar a execução do trabalho, respeitando as normas de SHST;
- CA 3.3. Realizar a manutenção dos equipamentos garantindo o melhor desempenho e a segurança no trabalho;
- CA 3.4. Expor o desenho técnico do objeto e a maquete num local a vista para consulta durante o processo de execução;

**RA 4: Produzir objetos de artesanato contemporâneo a partir de matéria-prima de origem vegetal, com projetos próprios ou de outrem.**

- CA 4.1. Conhecer os tipos e as características da matéria-prima de origem vegetal utilizados na produção do artesanato;
- CA 4.2. Identificar os locais de produção da matéria-prima e potenciais fornecedores;
- CA 4.3. Selecionar e colher/adquirir a matéria-prima atendendo a sua qualidade (maturidade, dureza, resistência, densidade, etc.) e a função do objeto projetado, de acordo com conhecimentos tradicionais e/ou científicos respeitando as normas ambientais;
- CA 4.4. Conhecer e aplicar as técnicas de armazenamento e de conservação da matéria-prima tendo em conta os conhecimentos tradicionais e/ou científicos;
- CA 4.5. Conhecer e aplicar técnicas de limpeza, corte, lixa, plaina, fresa, entre outros, utilizadas na produção do artesanato contemporâneo a partir de matéria-prima de origem vegetal;
- CA 4.6. Conhecer e aplicar técnicas de talha, embutidos, torno, tremidos, e outros, utilizadas na produção do artesanato contemporâneo a partir de matéria-prima de origem vegetal;
- CA 4.7. Conhecer e aplicar técnicas de união das peças utilizadas na produção do artesanato contemporâneo a partir de matéria-prima de origem vegetal;
- CA 4.8. Numa prática simulada de produção de um objeto de artesanato contemporâneo a partir de fibras vegetais:
  - Selecionar os materiais e equipamentos para a produção do artesanato contemporâneo;
  - Preparar a matéria-prima utilizando técnicas de limpeza, corte, lixa, plaina, fresa, etc., de acordo com o projeto a executar;
  - Moldar o objeto de artesanato utilizando as técnicas tradicionais de talha, embutidos, torno, tremidos, e outros, de acordo com a matéria-prima e o com projeto;
  - Unir as partes do objeto de artesanato aplicando técnicas específicas (pregar, aparafusar, colar, encaixar e/ou outros), utilizando ferramentas manuais e/ou elétricas, de acordo com o projeto;
  - Realizar o acabamento do objeto obtido utilizando técnicas de ornamentação e conservação.
- CA 4.9. Articular criativamente o objeto produzido com outros objetos derivados de outras matérias-primas (barro, vidro, metal, tecido e outros), criando obras de artesanato contemporâneo, de acordo com o projeto;
- CA 4.10. Realizar a manutenção e a limpeza do espaço de trabalho e das ferramentas, de acordo com as normas de SHST.

**RA 5: Produzir papel artesanal e objetos de artesanato contemporâneo a partir do papel fabricado artesanalmente.**

- CA 5.1. Conhecer os tipos e as características da matéria-prima utilizada no fabrico artesanal do papel;
- CA 5.2. Identificar os locais de produção da matéria-prima e potenciais fornecedores;
- CA 5.3. Selecionar e colher/adquirir a matéria-prima atendendo a sua qualidade (maturidade, dureza, resistência, densidade, etc.) e a função do objeto projetado, de acordo com conhecimentos tradicionais e/ou científicos respeitando as normas ambientais;
- CA 5.4. Conhecer as técnicas de armazenamento e de conservação da matéria-prima tendo em conta os conhecimentos tradicionais e/ou científicos;

- CA 5.5. Conhecer o processo e as técnicas de desagregação das fibras naturais para a produção da pasta de papel;
- CA 5.6. Conhecer as técnicas e os produtos de branqueamento da pasta de papel;
- CA 5.7. Conhecer as técnicas e os produtos de colagem das fibras vegetais para a modelação da pasta;
- CA 5.8. Conhecer as técnicas de coagem para a filtragem da pasta de fibras vegetais;
- CA 5.9. Numa prática simulada de produção artesanal de papel:
- Ferver as fibras naturais produzidas localmente (bananeira, cana sacarina, sisal e outras) para amolecimento num fogão a gaz ou a lenha;
  - Desagregar as fibras fervidas utilizando o equipamento adequado (liquidificador, pia holandesa, varinha mágica, misturadora ou outros) para formar a pasta de fibras vegetais;
  - Realizar o branqueamento da pasta de fibras vegetais recorrendo-se a produtos químicos (hipoclorito de sódio ou outros), tendo em conta as normas de SHST e de preservação ambiental;
  - Adicionar colantes (cola branca, cola transparente ou outros) à pasta para realizar a adesão entre as fibras e filtrar a pasta utilizando técnicas e formas com rede, de diferentes texturas;
  - Eliminar a água da folha produzida recorrendo-se a sucção com material absorvente, prensagem (artesanal, mecânica ou hidráulica) e ventilação;
  - Modelar objetos tridimensionais de mesa, figurinos de carnaval, figurinos de espetáculos cénicos, e/ou outros, de acordo com o projeto, a partir da pasta produzida;
- CA 5.10. Articular criativamente o objeto produzido com outros objetos derivados de outras matérias-primas (barro, madeira, vidro, metal, tecido, peles e outros) criando objetos de artesanato contemporâneo, de acordo com o projeto;
- CA 5.11. Realizar o acabamento do objeto obtido utilizando técnicas de conservação e de ornamentação;
- CA 5.12. Realizar limpeza e a manutenção do espaço de trabalho e das ferramentas de acordo com as normas de SHST.

**RA 6: Produzir objetos de artesanato contemporâneo a partir de matéria-prima de origem animal respeitando as leis de proteção e preservação das espécies.**

- CA 6.1. Conhecer os tipos e as características da matéria-prima de origem animal utilizados na produção do artesanato;
- CA 6.2. Conhecer e aplicar os procedimentos tradicionais e/ou contemporâneos de tratamento de cada matéria-prima de origem animal utilizada na produção do artesanato;
- CA 6.3. Conhecer e aplicar as técnicas de armazenamento e de conservação da matéria-prima tendo em conta os conhecimentos tradicionais e/ou científicos e as normas de SHST;
- CA 6.4. Conhecer as técnicas e as ferramentas de corte de corte, lixa, perfuração, fresa, entre outros, utilizados na produção do artesanato a partir matéria-prima de origem animal;
- CA 6.5. Conhecer e aplicar as técnicas de modelação utilizadas na produção do artesanato contemporâneo, a partir da matéria-prima de origem animal;
- CA 6.6. Numa prática simulada de produção de objetos de artesanato contemporâneo a partir de matéria-prima de origem animal:
- Selecionar a matéria-prima atendendo a sua qualidade, de acordo com conhecimentos tradicionais e/ou científicos, respeitando as normas ambientais e de SHST;
  - Tratar (limpar, higienizar, entre outros) a matéria-prima (peles, chifres, cascos e outros) utilizando procedimentos tradicionais ou contemporâneos;
  - Cortar a matéria-prima utilizando técnicas de corte, lixa, perfuração, fresa, entre outros, de acordo com o projeto a executar;
  - Moldar a matéria-prima utilizando técnicas e ferramentas adequadas, tendo em con-

ta o projeto e as normas de SHST;

- Realizar o acabamento do objeto obtido utilizando técnicas de conservação e de ornamentação.

CA 6.7. Articular criativamente o objeto produzido a partir de matéria-prima de origem animal com outros objetos derivados de outras matérias-primas (barro, madeira, vidro, metal, tecido, papel e outros) criando objetos de artesanato contemporâneo, de acordo com o projeto;

CA 6.8. Realizar limpeza e a manutenção do espaço de trabalho e das ferramentas de acordo com as normas de SHST.

**RA 7: Produzir objetos de artesanato contemporâneo a partir de massas para modelação.**

CA 7.1. Conhecer os tipos e as características da matéria-prima utilizadas na modelação de objetos de artesanato contemporâneo a partir de massas orgânicas (argilas) ou sintéticas;

CA 7.2. Identificar e aplicar as técnicas de armazenagem e de conservação das massas modelares tendo em conta o tipo de matéria-prima e os conhecimentos tradicionais e/ou científicos, respeitando as normas de SHST;

CA 7.3. Conhecer e aplicar as técnicas de preparação de massas modelares utilizadas na produção do artesanato contemporâneo;

CA 7.4. Descrever e aplicar as técnicas de modelagem (bidimensional e tridimensional) das diferentes matérias-primas utilizadas na produção do artesanato contemporâneo;

CA 7.5. Numa prática simulada de produção do artesanato contemporâneo a partir de massas modelares:

- Selecionar e extrair/adquirir a matéria-prima de acordo com suas características, projeto e conhecimentos tradicionais e/ou científicos, respeitando as normas ambientais e de SHST;
- Preparar (amassar, cortar, entre outros) a matéria-prima (gesso, barro, massas frias, papier machè), de acordo com o projeto a executar e com as suas características;
- Moldar a massa preparada utilizando técnicas específicas ('técnica de bola', rolos, placas sobre formas, livremente ou recorrendo-se a roda do oleiro, torno ou moldes), de acordo com o projeto;
- Cozer o objeto moldado em fogueira aberta (soenga) e em fornos elétricos de acordo com o projeto, respeitando as normas ambientais e de SHST;
- Realizar o acabamento do objeto obtido utilizando técnicas de ornamentação e conservação.

CA 7.6. Articular criativamente o objeto produzido a partir de massas para modelação com outros objetos derivados de outras matérias-primas (madeira, vidro, metal, tecido, papel e outros), criando objetos de artesanato contemporâneo de acordo com o projeto;

CA 7.7. Realizar limpeza e a manutenção do espaço de trabalho e das ferramentas de acordo com as normas de SHST.

**RA 8: Produzir objetos de artesanato contemporâneo a partir de metais.**

CA 8.1. Identificar os tipos e as características da matéria-prima utilizada na produção objetos do artesanato contemporâneo a partir de metais;

CA 8.2. Conhecer e aplicar as técnicas de armazenamento e de conservação dos metais tendo em conta os conhecimentos tradicionais e/ou científicos, respeitando as normas de SHST;

CA 8.3. Conhecer e aplicar as técnicas de preparação dos metais utilizados na produção do artesanato contemporâneo;

CA 8.4. Descrever e aplicar as técnicas de modelagem dos metais utilizadas na produção do artesanato contemporâneo;

CA 8.5. Conhecer e aplicar as técnicas de soldadura de metais utilizadas na produção do artesanato contemporâneo;

CA 8.6. Numa prática simulada de produção do artesanato contemporâneo a partir de metais:

- Selecionar a matéria-prima atendendo a sua qualidade e função de acordo com o projeto, respeitando as normas de SHST;
  - Preparar a matéria-prima utilizando técnicas de corte, lixa, perfuração, entre outros, de acordo com o projeto e respeitando as normas de SHST;
  - Moldar o objeto utilizando técnicas de serralharia artística, funilaria, latoaria ou outros, de acordo com o projeto, aplicando as normas de SHST;
  - Realizar a fusão das peças utilizando de técnicas de soldadura, fundição ou outras de acordo com o projeto, aplicando as normas de SHST;
  - Realizar o acabamento do objeto obtido utilizando técnicas de conservação e de ornamentação, aplicando as normas de SHST
- CA 8.7. Articular criativamente o objeto produzido a partir de metais com outros objetos derivados de outras matérias-primas (madeira, vidro, barro, tecido, papel, entre outros), criando objetos de artesanato contemporâneo, de acordo com o projeto;
- CA 8.8. Realizar limpeza e a manutenção do espaço de trabalho e das ferramentas de acordo com as normas de SHST.

**RA 9: Produzir objetos de artesanato contemporâneo a partir de tecidos, peles e fios.**

- CA 9.1. Conhecer os tipos e as características dos tecidos, peles, fios e outra matéria-prima semelhante utilizada na produção objetos do artesanato contemporâneo;
- CA 9.2. Identificar e aplicar as técnicas de armazenamento e de conservação dos tecidos, peles, fios e outros tendo em conta os procedimentos tradicionais e/ou científicos;
- CA 9.3. Conhecer e aplicar as técnicas de preparação dos tecidos, peles, fios e outra matéria-prima semelhante utilizada na produção do artesanato contemporâneo;
- CA 9.4. Descrever e aplicar as técnicas de modelagem de tecidos, peles, fios e outra matéria-prima semelhante utilizada na produção do artesanato contemporâneo a partir de métodos de costura, bordados, macramé, *patchwork*, *calabedótche* e outros;
- CA 9.5. Conhecer e aplicar técnicas de costura e bordado manual utilizada na produção do artesanato contemporâneo a partir de tecidos, peles, fios e outra matéria-prima semelhante;
- CA 9.6. Conhecer tipos, características e funções básicas das máquinas de costura e bordados utilizadas na produção do artesanato contemporâneo;
- CA 9.7. Conhecer e aplicar técnicas de costura e bordado utilizados na produção do objeto de artesanato contemporâneo através da máquina de costura e bordado (doméstica e semi-industrial);
- CA 9.8. Conhecer as técnicas de aplicação de fechos, botões, colchetes de pressão, colchetes de gancho e outros mecanismos de fecho utilizados em objetos de artesanato contemporâneo;
- CA 9.9. Conhecer e aplicar as técnicas de ornamentação e customização de objetos de costura e bordado;
- CA 9.10. Numa prática simulada de produção do artesanato contemporâneo a partir de tecidos, peles, fios e outros:
- Selecionar a matéria-prima, os equipamentos e outros materiais adequados ao projeto, de acordo com a sua estrutura, qualidade e função;
  - Modelar o objeto de costura (vestuário, acessório de moda, figurino e acessório de carnaval, figurino e acessório do espetáculo cénico e/ou performativo), ou outros, utilizando as técnicas apropriadas para o efeito, tendo em conta o projeto;
  - Coser e bordar o objeto (vestuário, acessório de moda, figurino e acessório de carnaval, figurino e acessório do espetáculo cénico e/ou performativo, ou outros) manualmente e/ou a máquina, utilizando técnicas apropriadas para o efeito, de acordo com o projeto, aplicando as normas de SHST;
  - Custosizar o objeto (vestuário, figurino, acessório ou outro) manualmente ou utilizando máquinas, de acordo com o projeto;
  - Realizar a ornamentação do objeto de artesanato contemporâneo através de téc-

nicas básicas do bordado a mão e a máquina;

- Aplicar fechos, botões, colchetes de pressão, colchetes de gancho e outros mecanismos de fecho nos objetos modelados e cosidos aplicando técnicas específicas, de acordo com o projeto, aplicando as normas de SHST

CA 9.11. Articular criativamente o objeto produzido a partir de técnicas de costura, bordados e outros, com objetos derivados de outras matérias-primas (madeira, vidro, barro, metais, papel, entre outros) criando objetos de artesanato contemporâneo, de acordo com o projeto;

CA 9.12. Realizar a limpeza e a manutenção do espaço de trabalho, dos equipamentos e das ferramentas de acordo com as normas de SHST.

**RA 10: Produzir objetos decorativos através do desenho e pintura naif, tingimento, batik ou outros.**

CA 10.1. Identificar e caracterizar a matéria-prima utilizada na produção do artesanato contemporâneo através do desenho e da pintura naif, tendo em conta o tipo e a composição da mesma;

CA 10.2. Identificar e caracterizar as ferramentas utilizadas na produção do artesanato contemporâneo através do desenho e da pintura naif, tendo em conta o tipo e a composição das mesmas;

CA 10.3. Conhecer e aplicar técnicas de armazenamento e conservação da matéria-prima, dos materiais e das ferramentas tendo em conta as suas características;

CA 10.4. Conhecer e aplicar técnicas de preparação das bases e dos pigmentos para a produção do desenho e da pintura naif;

CA 10.5. Identificar e aplicar técnicas de desenho, pintura, gravura, batik, tingimento e outros para a produção do artesanato contemporâneo;

CA 10.6. Numa prática simulada de produção do artesanato contemporâneo a partir do desenho e pintura naif, tingimento, batik e outros:

- Realizar o esboço do objeto de artesanato contemporâneo utilizando técnicas de desenho livre, de acordo com o projeto;
- Identificar e selecionar materiais e ferramentas para a produção do objeto de artesanato contemporâneo, considerando as suas características e o projeto;
- Preparar os materiais selecionados (pigmentos, bases, ferramentas e outros) para a produção do objeto de artesanato contemporâneo considerando suas características e o projeto;
- Aplicar os pigmentos sobre as bases (papel, madeira, tela, tecido, metal entre outros), de acordo com o projeto e com a técnica escolhida (óleo, guache, aquarela, colagem, batik, tingimento, graffiti, gravura, entre outros), aplicando as normas de SHST;
- Realizar o acabamento do objeto obtido utilizando técnicas de conservação e de ornamentação.

CA 10.7. Articular criativamente o objeto produzido a partir desenho e pintura naif, tingimento, batik e outro (madeira, vidro, barro, metais, costura, entre outros) criando objetos de artesanato contemporâneo, de acordo com o projeto;

CA 10.8. Realizar a limpeza e manutenção do espaço de trabalho, dos equipamentos e das ferramentas de acordo com as normas de SHST.

**RA 11: Produzir objetos de artesanato contemporâneo a partir de resíduos de papel e papelão descartados.**

CA 11.1. Conhecer os tipos de papel descartado mais comuns no seu meio, suas características (físicas, químicas e outros) e suas potencialidades de reciclagem;

CA 11.2. Conhecer as técnicas de reciclagem, reutilização e modelação do papel para a produção de objetos de artesanato contemporâneo;

CA 11.3. Conhecer os procedimentos e as substâncias que previnem a contaminação e decomposição da pasta de papel;

- CA 11.4. Selecionar o material descartado (papel e o papelão) eliminar os resíduos metálicos, de plástico e/ou outros que podem danificar os equipamentos e interferir com a estética do objeto a ser produzido, para a produção do artesanato contemporâneo;
- CA 11.5. Reutilizar objetos de papel descartado aproveitando sua forma original, na totalidade ou em parte, ou transformá-lo através de nova modelação, de acordo com o projeto e aplicando as normas de SHST e de preservação ambiental;
- CA 11.6. Numa prática simulada de reciclagem de resíduos de papel:
- CA 11.7. Colocar o material descartado (papel e o papelão) de molho adicionando produtos que previnem a contaminação e decomposição, aplicando as normas de SHST e de preservação ambiental:
- Triturar o material descartado (papel e o papelão) humedecido recorrendo ao liquidificador, pia holandesa, varinha mágica e/ou misturadora formando a pasta de papel;
  - Adicionar colantes (cola branca, cola transparente ou outros) à pasta de papel para repor a cola perdida no processo de 'molho' e reforçar a aderência das fibras, garantindo a maior resistência possível do objeto a ser produzido;
  - Ferver tecidos, barbantes, folhas vegetais e outros e misturá-los a pasta de papel com a finalidade de obter efeitos estéticos e/ou utilitários;
  - Realizar a gravação de texturas e de baixo-relevo na folha em produção através da aplicação de materiais (serapilheiras, tecidos, objetos diversos, etc.) previamente humedecidas e aplicados no fundo da forma;
  - Eliminar a água da folha produzida recorrendo-se a sucção com material absorvente, prensagem (artesanal, mecânica ou hidráulica) e ventilação
- CA 11.8. Conhecer a técnica de papier machè e aplicá-la na modelação objetos tridimensionais de mesa, figurinos de carnaval, figurinos de espetáculos cênicos, ou outro, para a produção de um objeto de artesanato contemporâneo, de acordo com o projeto e aplicando as normas de SHST e de preservação ambiental;
- CA 11.9. Articular criativamente o objeto produzido a partir da reciclagem e/ou reutilização do papel, com outros objetos derivados de outras matérias-primas (barro, madeira, vidro, metal, tecido, peles e outros), criando objetos de artesanato contemporâneo, de acordo com o projeto;
- CA 11.10. Realizar o acabamento do objeto obtido utilizando técnicas de ornamentação e de conservação.

**RA 12: Produzir objetos de artesanato contemporâneo a partir de resíduos de vidro descartados.**

- CA 12.1. Conhecer os tipos de vidro, suas características (físicas, químicas e outros) e suas potencialidades de reciclagem;
- CA 12.2. Conhecer as técnicas de reciclagem (slumping, fusing glass e outros) e de reutilização (modelação a partir do choque térmico e outros) de objetos de vidro descartados, para a produção de objetos de artesanato contemporâneo;
- CA 12.3. Conhecer as técnicas, os equipamentos de trituração, corte, perfuração, fundição, lixa e outros utilizados na reciclagem e reutilização do vidro descartado para a produção de objetos de artesanato contemporâneo;
- CA 12.4. Numa prática simulada de reciclagem e reutilização de resíduos de papel:
- Selecionar e limpar objetos de vidro descartados (vasilhames, vidro plano, aparas de vidro plano e outros) para posterior utilização como matéria-prima para *upcycling*;
  - Cortar artesanalmente vasilhames de vidro descartado através do choque térmico, aproveitando a forma do objeto original e transformando-o num novo objeto artesanal com outras funções;
  - Cortar artesanalmente objetos de vidro descartados recorrendo a cortadores manuais e/ou choque térmico, para a redução da sua dimensão (para posterior trituração) ou, para modelação destinada a produção de um objeto de artesanato contemporâneo



neo, de acordo com o projeto e aplicando as normas de SHST e de preservação ambiental

- Triturar o vidro descartado utilizando equipamentos elétricos e/ou manuais apropriados e aplicando as normas e orientações de preservação ambiental e de SHST;
- Confeccionar o molde para slumping a partir do gesso ou de barro, de acordo com o projeto;
- Realizar a modelação de fragmentos de vidro descartado através de técnicas de slumping ou 'transformado com moldes', fusing glass ou inclusão de acordo com o projeto;
- Preparar e aplicar os pigmentos apropriados para o tingimento do vidro recorrendo as técnicas adequadas ao projeto;
- Realizar o cozimento e a fundição do objeto moldado em fornos apropriados aplicando as normas de SHST e de preservação ambiental.

CA 12.5. Articular criativamente o objeto produzido a partir da reciclagem e/ou reutilização do vidro, com outros objetos derivados de outras matérias-primas (barro, madeira, papel, metal, tecido, peles e outros), criando objetos de artesanato contemporâneo, de acordo com o projeto;

CA 12.6. Realizar o acabamento do objeto obtido utilizando técnicas de ornamentação e de conservação.

**RA 13: Produzir objetos de artesanato contemporâneo a partir de resíduos metálicos descartados.**

CA 13.1. Conhecer os tipos de resíduos metálicos mais comuns no seu meio, suas características (físicas, químicas e outros) e suas potencialidades de reciclagem;

CA 13.2. Conhecer as técnicas de reciclagem e de reutilização de objetos de metal descartados, para a produção de objetos de artesanato contemporâneo;

CA 13.3. Conhecer as técnicas os equipamentos de trituração, corte, perfuração, solda, fundição, lixa e outros utilizados na reciclagem e reutilização de metal para a produção de objetos de artesanato contemporâneo;

CA 13.4. Recolher, separar, selecionar e limpar objetos de metal descartado de diferentes dimensões e composições para servirem de matéria-prima para o upcycling;

CA 13.5. Preparar e/ou cortar metais descartados, de acordo com o projeto, aplicando as normas e orientações de SHST e de sustentabilidade ambiental;

CA 13.6. Modelar o objeto de artesanato contemporâneo a partir de metais reutilizados e/ou reciclados produzindo brinquedos, estatuária, objetos utilitários, e outros, de acordo com o projeto;

CA 13.7. Realizar a fusão das peças do objeto moldado através de soldadura, fundição ou outros;

CA 13.8. Articular criativamente o objeto produzido a partir da reciclagem e/ou reutilização do vidro, com outros objetos derivados de outras matérias-primas (barro, madeira, papel, vidro, tecido, peles e outros), criando objetos de artesanato contemporâneo, de acordo com o projeto;

CA 13.9. Realizar o acabamento do objeto obtido utilizando técnicas de ornamentação e de conservação.

CA 13.10. Fazer a manutenção e a limpeza do espaço de trabalho e das ferramentas aplicando as normas de SHST.

**RA 14: Planificar atividades artesanais para públicos alvo-específicos em contextos de educação e integração psicossocial.**

CA 14.1. Descrever em termos gerais o nível de desenvolvimento humano (domínio psicomotor, cognitivo, afetivo e social) para a planificação de atividades realização do artesanato e de trabalhos manuais em contextos de educação e integração psicossocial;

- CA 14.2. Descrever as tecnologias básicas (tradicionais e contemporâneas) de produção do artesanato para a planificação de atividades artesanais em contextos de educação e integração psicossocial;
- CA 14.3. Identificar e descrever as metodologias de ensino e aprendizagem utilizadas em atividades realização do artesanato e de trabalhos manuais, em contextos de educação e integração psicossocial;
- CA 14.4. Conhecer as técnicas de coordenação e dinâmica de grupo operativo para a planificação das atividades de realização do artesanato e de trabalhos manuais em contextos de educação e integração psicossocial;
- CA 14.5. Identificar e descrever as técnicas de planificação, monitorização e avaliação de atividades realização do artesanato e de trabalhos manuais em contextos de educação e integração psicossocial;
- CA 14.6. Selecionar as técnicas de realização do artesanato e de trabalhos manuais, de acordo com o público-alvo, para a elaboração do plano de atividades em contextos de educação e integração psicossocial;
- CA 14.7. Numa prática simulada de elaboração de um plano de atividades de realização do artesanato e de trabalhos manuais, em contextos de educação e integração psicossocial:
- Identificar o público-alvo para a elaboração do plano de atividades;
  - Descrever o nível de desenvolvimento, as características e necessidades do público-alvo para a elaboração do plano de atividades;
  - Definir os objetivos a partir das necessidades do público-alvo e do seu nível de desenvolvimento;
  - Selecionar as atividades, a partir dos objetivos, do nível de desenvolvimento e das características específicas do público-alvo;
  - Identificar os recursos materiais, humanos e outros, de acordo com as atividades escolhidas;
  - Integrar os inputs das instituições beneficiárias no plano de atividades;
  - Elaborar o Plano de Sessão;
  - Elaborar o plano de monitorização e avaliação com indicadores e ferramentas (fichas de registo, monitorização, avaliação, ente outros).

**RA 15: Orientar e facilitar a realização de atividades em contextos de educação e integração psicossocial.**

- CA 15.1. Conhecer as técnicas de mobilização, orientação, facilitação e coordenação de atividades em contextos de educação e integração psicossocial;
- CA 15.2. Conhecer e aplicar as técnicas de coordenação de sessões de atividades artesanais e mobilizar o público-alvo e recursos para a realização de uma sessão;
- CA 15.3. Descrever as atividades a serem realizadas durante a sessão perante o público-alvo, assegurando a transmissão adequada das mensagens;
- CA 15.4. Conhecer, promover e coordenar atividades artesanais em contextos de educação e/ou de integração psicossocial;
- CA 15.5. Promover e registar a avaliação grupal da atividade realizada;
- CA 15.6. Elaborar o relatório da sessão.